

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №165» общеразвивающего вида

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ:
Протокол № 1
«29» августа 2018 года



УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 86
от «29» августа 2018 года
С.И. Мелентьева

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

«ПЕРВЫЕ ШАГИ»

Направленность: художественная
Срок реализации: 9 месяцев
Возраст обучающихся: 4-6 лет

Автор-составитель: Пестова Анастасия
Ивановна,
художественный
руководитель

БАРНАУЛ
2018

СОДЕРЖАНИЕ

1	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи ДООП	6
1.3.	Содержание ДООП	7
1.4.	Планируемые результаты освоения Программы	14
2	Комплекс организационно-педагогических условий	16
2.1.	Календарно – тематическое планирование	16
2.2.	Условия реализации ДООП	31
2.2.1.	Описание материально технического обеспечения ДООП	31
2.3.	Формы аттестации	32
2.4.	Оценочные материалы	32
2.5.	Методические материалы	34
	Список литературы	48
	Приложения	39
	Лист изменений и дополнений	53

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Первые шаги» (хореография) муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №165» общеразвивающего вида (далее – ДООП) разработана на основании нормативной правовой базы:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Закон № 273-ФЗ);
- Постановления Правительства РФ от 15.08.2013 №706 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»
- Закона Российской Федерации от 07.02.1992 №2300-1«О защите прав потребителей»
- Постановления главного государственного санитарного врача российской Федерации от 15.05.2013 №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.3049-13»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 25.10.2013 №1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам»
- Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 29.05.2014 №785 «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления на нем информации»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных, общеразвивающих программ»
- Приказ комитета по образованию города Барнаула от 29.08.2016 №1549-осн «Об утверждении методических рекомендаций по оказанию платных образовательных услуг муниципальными образовательными

организациями»

- Стоимость платных образовательных услуг определяется в соответствии с приказом комитета по образованию города Барнаула от 14.12.2010 №825-осн. (в редакции приказа от 19.06.2017 №1211)

Направленность ДООП: художественная.

Новизна: в данной программе совмещены и сбалансированы не только упражнения для формирования танцевальной техники и постановка танцевальных номеров, но и танцевально-игровые средства обучения, а так же импровизационные задания. Такой подход развивает как физические данные обучающихся, так и творческие способности, творческую инициативу.

Актуальность ДООП: в настоящее время со стороны родителей и детей спрос на образовательные услуги в области хореографии очень высок. Алтайский край славится своими хореографическими коллективами по всей России и за рубежом. Чаще всего дети начинают заниматься хореографией уже в младшем дошкольном возрасте. Родители считают, что ребенок, который умеет танцевать, лучше развивается физически, чувствует себя более уверенно в различных видах деятельности, не стесняется показывать свои достижения другим людям. Обучение хореографии в детском саду позволяет подготовить ребенка к дальнейшему обучению в хореографической студии, сформировать состояние успеха и желание развиваться в области танцевального искусства.

Отличительные особенности программы: в программе сформирован акцент на обучение игровым методом. Такие темы программы как: «Танцевальные образы», «Танцевальные игры», позволяют через игру развивать физические и творческие способности. Так же многие упражнения из темы «Формирование танцевальной техники» основаны на игровом методе, будь то название движения или форма его выполнения. В танцевальных постановках и в сопровождении танцевальных упражнений используется чаще всего современная детская музыка, та, которую дети слушают дома, которая им нравится, которая сопровождает современные мультфильмы и детские телепередачи.

Адресат ДООП: программа рассчитана на обучение детей с 4 до 6 лет.

Знание возрастных особенностей детей даёт возможность находить более эффективные способы управления психическими процессами ребёнка, в том числе и в процессе обучения хореографии.

В дошкольном периоде дети различных возрастов значительно отличаются по своему развитию. Поэтому в дошкольный период обучения хореографии дети делятся на группы в соответствии с возрастом воспитанников: от 4 до 5 лет, от 5 до 6 лет.

Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет

Дети 4-5 лет проявляют большую самостоятельность и активную любознательность. Это период вопросов. Ребенок начинает осмысливать

связь между явлениями, событиями, делать простейшие обобщения, в том числе и по отношению к музыке. Значительно укрепляется двигательный аппарат. Освоение основных видов движений (бег, танцевальные шаги, движения рук и др.) в процессе обучения хореографии дает возможность шире их использовать в подготовке танцевальных постановок. Дети способны запомнить последовательность движений, прислушиваясь к музыке, запоминая наизусть текст песни. Педагог продолжает принимать активное участие непосредственно во всех частях занятия, постепенно приучая детей самостоятельно танцевать и выполнять упражнения. Главное в этот период стремление детей к самостоятельности в танцах оформить свободным исполнением движений, выразительной подачей движения. Очень актуален в этом возрасте танец с предметом, танец в паре – такие виды танцев позволяют ребенку более свободно чувствовать себя на сцене, снимать эмоциональное напряжение во время выступления.

Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет

Дети 5-6 лет способны выделять и сравнивать признаки отдельных явлений, в том числе и в области хореографии, устанавливать между ними связи. В этом возрасте ребенок не только предпочитает тот или иной вид танца, но и избирательно относится к предлагаемому репертуару, так же способен испытать наслаждение и переживание от восприятия прекрасного. У воспитанников появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа. Дети этого возраста проявляют в движении ловкость, быстроту, умение двигаться и ориентироваться в пространстве, в коллективе. Больше внимания обращают на звучание музыки, лучше согласовывают движения с ее характером, формой, динамикой. Укрепляются эмоциональные связи с педагогом, танцевальные движения и комбинации требуют показа лишь на этапе разучивания, композиционные перестроения во время танца выполняются с участием педагога так же лишь на подготовительном этапе. Используется наглядный материал: картинки с изображением фигур композиции, картинки с изображениями различных предметов, животных и др. для импровизационных игр и заданий.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на 9 месяцев обучения в каждой возрастной группе, количество занятий в неделю 2, в год 72.

Особенности организации образовательного процесса: форма занятий – групповая. Группы разделены по возрасту: 4-5 лет, 5-6 лет, количественный состав - до 20 человек.

Режим занятий: занятия проводятся с 5 сентября 2018 года по 31 мая 2019 года 2 раза в неделю, во второй половине дня. Продолжительность занятий в группе 4-5 лет - 20 минут, в группе 5-6 лет – 25-30 минут. Общее количество занятий в учебный год – 72 в каждой возрастной группе.

1.2. Цель и задачи ДООП

Цель программы: создание оптимальных условий для всестороннего развития личности дошкольника средствами танцевальных движений и танцевально-игровых упражнений, пробуждение в детях стремления к творчеству, интереса к музыкальному и хореографическому искусству.

Задачи:

Образовательные:

- Познакомить воспитанников с миром хореографического искусства, его историей.
- Изучить основные понятия и термины.
- Научить ориентироваться в разнообразии танцевальных жанров.

Развивающие:

- Укреплять здоровье: способствовать формированию правильной осанки, развитию опорно-двигательного аппарата, профилактике плоскостопия, совершенствованию работы органов дыхания, кровообращения, сердечно – сосудистой и нервной систем организма воспитанника.

- Создавать необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой для выполнения танцевальных движений.

- Совершенствовать психомоторные способности дошкольников: развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые качества, координационные способности; содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой, развивать ручную умелость и мелкую моторику.

- Развивать творческие способности в области хореографии: мышление, воображение.

Личностные:

- Воспитывать у детей чувство музыкального и художественного вкуса в мире музыки и танца.

- Формировать у детей любовь к искусству музыки и танца, трудолюбие и чувство товарищества, целеустремленность в достижении поставленной цели, инициативу и уверенность в себе, даже если воспитанник не обладает выдающимися хореографическими данными.

- Учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

- Воспитывать чувство товарищества, взаимопомощи.

Метапредметные:

- Развивать навыки самостоятельного выражения движений под музыку.

- Развивать познавательную активность, интерес к хореографическому искусству.

1.3. Содержание ДООП

Особенность обучения хореографии: в работе с дошкольниками теория напрямую связана с практикой. При знакомстве обучающихся с новым видом танца, движением, упражнением, и др. после теоретического объяснения необходимо сразу переходить к практическим действиям. Теория является сопровождением практического процесса непрерывно на протяжении всего учебного периода. Специфика хореографии предполагает повторяемость материала, его цикличность с постепенным усложнением элементов в каждом последующем учебном цикле. В связи с этим, темы в разных возрастных группах почти не меняются, меняется лишь степень сложности исполнения.

Учебный план по обучению хореографии группы 4-5 лет.

Цель: способствовать физическому и творческому развитию обучающихся, сформировать установку положительного отношения к занятиям по хореографии.

Задачи:

- рассказать о правилах группового танца;
- объяснить основные хореографические понятия;
- научить ориентироваться в основных композиционных построениях: круг, линия, колонна;
- научить эмоционально выражать характер музыки или конкретного героя в танце;
- сформировать интерес к танцу с предметом;
- закрепить правила поведения на занятии.

Основные термины: танец, поклон, разминка, круг, линия, диагональ, разноброс, танцевальное движение, танцевальный шаг, танцевальный бег, танцевальная композиция, стретчинг, подтянутость, прыжок, осанка, атрибут, комбинация.

Перечень основных тем и разделов программы	Количество учебных часов			Формы аттестации/ контроля
	всего	из них		
		теория	практика	
Тема 1. Вводные занятия.	4	0,5	3,5	
Тема 2. Формирование танцевальной техники.	29	3	26	
Тема 3. Постановка танцевальных номеров.	32	3	29	выступление на утренниках
Тема 4.	30 упражнений в течение			

Танцевальные образы.	учебного периода, как составляющая часть основного занятия			
Тема 5. Танцевальные игры.	15 игр в течение учебного периода, в завершающей части занятия			
Тема 6. Подготовка и проведение творческого отчета.	7	1	6	творческий отчет
Итого за период	72	7,5	64,5	

Содержание учебного плана для возрастной группы 4-5 лет.

Тема 1. Вводные занятия.

Теория.

Рассказать о культуре поведения на занятии, правилах общения между мальчиками и девочками. Познакомить детей с понятиями «танцевальное движение», «танцевальный шаг», «танцевальный бег», «танцевальная композиция».

Познакомить детей с понятием «танец», объяснить что такое приветствие-поклон:

Практика.

Приветствие-поклон: «раз-два» -поднять вытянутые руки вверх, «три-четыре»-поворот вокруг себя на полупальцах, «пять-шесть-семь-восемь»-медленно опустить прямые руки вниз с наклоном корпуса, ноги вместе. Движения для разминки: повороты головы, наклоны корпуса вправо-влево, приседания, марш на месте, бег на месте, прыжки на месте ноги держать вместе.

Под простую ритмичную соединяем простые танцевальные движения и шаги в простые танцевальные композиции.

Тема 2. Формирование танцевальной техники.

Теория.

Упражнения для выработки правильной постановки корпуса – объяснить зачем нам нужно держать корпус ровно, как важно повторять специальные упражнения.

Упражнения для стоп. Объяснить понятия: подъем, выворотность.

Элементарный стретчинг. Объяснить понятия «стретчинг».

Элементарные упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов.

Закрепление изучения порядка и качества движений в разминке.

Элементарные движения в паре

Практика.

Первое упражнение для постановки корпуса.

Упражнения для стоп.

Второе упражнение для развития выворотности стопы.

Стречинг.

«Бревнышко».

«Веревочка».

Ускоряем темп воспроизведения движений, закрепляем их четкость и слаженность. Добавляем новые элементы: четкое движение плечами вверх-вниз, выполняем медленно через счет и быстро в каждый счет. Наклоны корпуса вправо влево выполняем с натянутой параллельно полу рукой.

«Качалочка».

Шаг с высоким поднятием бедра, шаг на полупальцах, бег на полупальцах, бег с высоким поднятием бедра, приставной шаг. Выполняем под спокойную ритмичную музыку.

Познакомить воспитанников с понятием «парный танец», правилами поведения между партнерами в танце. Движения: кружения с различными положениями рук, перемена мест партнеров, движение в паре по кругу.

Описание упражнений см. Приложение №1.

Тема 3. Постановка танцевальных номеров.

Теория.

Соединение движений в небольшие танцевальные комбинации. Танцевальный репертуар: «Большая стирка», «Далеко от мамы», «Чоколате» (новогодний танец).

Основы детского танца с предметом: научить правильно держать предмет, двигаться с ним на месте и в пространстве, а так же эмоционально взаимодействовать с ним.

Практика.

Композиция «Большая стирка».

Описание композиции см. Приложение №1.

Композиция «Далеко от мамы»: иллюстрируем текст песни группы «Барбарики», используя знакомые движения.

Постановка танца «Шоколадки».

Постановка на основе изученных комбинаций.

Тема 4. Танцевальные образы.

Теория.

Объясняем как правильно выполнять, что мы развиваем выполняя тот или иной образ.

Практика.

«Часики»

«Силач»

«Лошадки»

«Солнышко»

«Утята»

«Чебурашка»

«Волна»

«Ванька-встанька»

«Воробышки»

«Мишка косолапый»
«Лебедь»
«Цветочек»
«Елка»
«Балерина»
«Слонята»
«Клоуны»

Описание см. Приложение №1

Тема 5. Танцевальные игры.

Теория.

Объясняем правила игры, цель и что развиваем играя.

Практика.

«Тихо-громко» -
«Иголочка - ниточка»
«Магазин игрушек»
«Усни-трава»
«Найди свое место»
«Создай образ»
«Море волнуется»
«Танцевальное эхо»
«Погода»
«Ай, да я!»

Описание игр см. Приложение №1

Тема 6. Подготовка и проведение творческого отчета.

Теория.

Повторение основных теоретических понятий.

Практика.

Основные танцевальные движения: отработка качества уже изученных движений, усложнение ритмического рисунка, а также увеличение скорости выполнения движений.

Повторение всех основных элементов структуры урока.

Структура открытого занятия: квадратное или шахматное построение по линиям, поклон-приветствие. Разминка. Танцевальные шаги и бег по кругу. Упражнения на растяжку, формирование мышечного корсета и постановку корпуса. Парный танец, танец с предметом. Танцевальная игра. Поклон.

Учебный план по обучению хореографии детей группы от 5 до 6 лет

Цель: способствовать физическому и творческому развитию обучающихся, сформировать у обучающихся желание и способность к волевым усилиям в процессе освоения новых движений и танцев.

Задачи: - познакомить с основными теоретическими понятиями;

- научить ориентироваться в основных композиционных построениях;
- научить согласовывать танцевальные движения в парном танце;
- учить танцевать синхронно со всей группой;
- сформировать навыки простой танцевальной импровизации;
- способствовать формированию интереса к самостоятельному исполнению танцевальных движений и комбинаций.

Основные термины: танец, поклон, разминка, круг, линия, диагональ, разноброс, танцевальный шаг, танцевальный бег, стретчинг, подтянутость, прыжок, осанка, атрибут, подъем, образ, жест, композиция.

Перечень основных тем и разделов программы	Количество учебных часов			Формы аттестации/ контроля
	всего	из них		
		теория	практика	
Тема 1. Вводные занятия.	3	0,5	2,5	
Тема 2. Формирование танцевальной техники.	30	3	27	
Тема 3. Постановка танцевальных номеров.	32	3	29	выступление на утренниках
Тема 4. Танцевальные образы.	30 упражнений в течение учебного периода, как составляющая часть основного занятия			
Тема 5. Танцевальные игры.	25 игр в течение учебного периода, в завершающей части занятия			
Тема 6. Подготовка и проведение творческого отчета.	7	0,5	6,5	творческий отчет
Итого за период	72	7	65	

Содержание учебного плана для возрастной группы 5-6 лет.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория.

Рассказать о культуре поведения на занятии, правилах общения между мальчиками и девочками. Познакомить детей с понятием, «образ», «жест», «танец», «приветствие-поклон». Показывая разминку рассказать о строении нашего тела и пояснить, что мы разминаем каждым движением.

Практика.

Приветствие-поклон: стоим ноги вместе, руки на поясе, «раз-два»-топнуть правой ногой, «три-четыре»-хлопнуть в ладоши на каждый счет, «пять-шесть»-топнуть левой ногой, «семь-восемь»-хлопнуть в ладоши, «раз-два-три-четыре»- подняться на полупальцы и вытянуть руки вверх, «пять-шесть-семь-восемь»- медленно опустить корпус и руки вниз, спина прямая.

Основные движения для разминки: повороты головы, круговые движения головой, наклоны корпуса вправо-влево с вытянутой рукой, приседания на полупальцах до пола, марш на месте, бег на месте с высоким подниманием бедра и чередованием положений рук, прыжки на месте с чередованием положений ног.

Под музыку различного характера выполняем раскрытие музыкального образа танцевальными движениями.

Тема 2. Формирование танцевальной техники.

Теория.

Объясняем, что развиваем каждым упражнением. Объясняем строение тела, названия его частей. Познакомить с понятием «диагональ».

Объяснить, что значит выражение «выразительно выполнять движения», учить выполнять движения слаженно всеми частями тела.

Практика.

- Упражнения для выработки правильной постановки корпуса:

«Солдатик»

«Ах, ладошки, вы, ладошки!»

«Дощечка»

- Стречинг

- Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, выполняются в партере сидя, лежа на спине и на животе:

«Стойкий оловянный солдатик»

«Карусель»

«Лодочка»

Описание упражнений и стретчинга см. Приложение №2.

- Усложнение движений разминки, закрепление. Добавляем ритмичные покачивания плечами вверх-вниз, вперед-назад, по кругу. Движения выполняются на счет «раз-два-три-четыре», а также «раз-два», «раз-два-три».

- Основные танцевальные движения. Шаг с высоким поднятием бедра, шаг на полупальцах, переменный шаг, бег на полупальцах, бег с высоким поднятием бедра, подскоки, галоп.

- Выполнять движения по диагонали, совершенствовать навыки выполнения основных танцевальных движений. Наращивать высоту прыжков, добиваться легкости в выполнении движений.

- По мере усвоения движений прибавляем новые: приставной шаг вперед-назад и вправо-влево, добавление к простым шагам движений рук.

- Добавляем к шагам хлопки рук, открытие и закрытие рук, и другие движения согласно используемой музыке.

- Выход на сцену и уход за кулисы. Танцевальный вход и уход со сцены: постановка корпуса, рук, шаг для выхода на сцену, поклон после исполнения номера, учимся уходить красиво со сцены.

Тема 3. Постановка танцевальных номеров.

Теория.

Познакомить воспитанников с понятием «музыка+танец». Учим детей иллюстрировать музыку в танце, рассказывать то, о чем поется в песне в движении.

Практика.

Соединение движений в танцевальные композиции по характеру музыки. Подготовка небольших танцевальных зарисовок для танцевальных постановок.

Танцевальный репертуар: «Дружба», «Рок-н-ролл», «Помощники Деда Мороза».

Тема 4. Танцевальные образы.

Теория.

Выполняем по одному-два образа на занятии, объясняем как правильно делать, что мы развиваем выполняя тот или иной образ.

Практика.

«Загораем»

«Насос»

«Грибочки»

«Всадник»

«Часики»

«Пора вставать»

«Цветочек»

«Утята»

«Лошадки»

«Клоуны»

«Мостик»

«Гуляем в лесу»

«Дирижер»

«Аленький цветочек»

«Волна»

«Коробочка»

«Винтик»

Описание см. Приложение №2

Тема 5. Танцевальные игры.

Теория.

Объясняем правила игры, цель и что развиваем играя.

Практика.

«Найди предмет»

«Тихо-громко»

«Зеркало»

«Гонка мяча по кругу»

«Танцевальное эхо»

«Автомобили»

«Создай образ»

«Гулливер и лилипуты»

«Погода»

«Ай, да я!»

Описание игр см. Приложение №2.

Тема 6. Подготовка и проведение творческого отчета.

Теория.

Повторить основные термины: «чувство ритма», «характер движения», «выразительность движения».

Практика.

Закреплять пройденный материал, повышать качество исполнительского мастерства.

Укрепить чувство ритма, темпа исполнения элементов, повысить выразительность, закрепить технику исполнения. Научить чередовать характер движения: быстро-медленно, четко-плавно.

Выстроить занятие композиционно, изучить порядок выполнения частей открытого занятия, перестроения по его ходу, повысить индивидуальное качество исполнения упражнений и танцевальных движений.

Структура открытого занятия: квадратное или шахматное построение по линиям, поклон-приветствие. Разминка. Танцевальные шаги и бег по диагонали. Упражнения на растяжку, формирование мышечного корсета и постановку корпуса. Танцевальные номера. Танцевальная игра. Поклон.

1.4. Планируемые результаты

В соответствии с поставленными целями и задачами программы по обучению хореографии после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты в соответствии с возрастной группой воспитанников.

К концу обучения в возрастной группе от 4 до 5 лет обучающийся:

- будет обладать устойчивой установкой положительного отношения к занятиям по хореографии;

- будет иметь представление об основных правилах группового танца;

- овладеет понятиями: хореографическое искусство, артист балета, хореограф, синхронность, комбинация и др.;

- научиться ориентироваться в основных композиционных построениях: круг, линия, колонна;

- будет ориентироваться в сценическом пространстве, выполняя элементарные композиционные перестроения по ходу танца;

- будет стремиться исполнять танцевальные движения синхронно, эмоционально выражать характер музыки или конкретного героя в танце.

У обучающегося:

- будет сформирована вовлеченность в танцевальную деятельность с атрибутами, будет проявляться к ним (атрибутам) выраженный интерес;

- будет воспитано уважение к правилам поведения на занятии, а так же понимание зачем нужна форма, поклон на занятии;

- будет развито ответственное отношение к выступлению перед зрителями в составе танцевальной группы.

К концу обучения в возрастной группе от 5 до 6 лет обучающийся:

- будет способен к волевым усилиям в процессе освоения новых движений и танцев;

- будет знать основные понятия: экзерсис, партер, композиция, сюжет, парный танец, ритм;

- будет ориентироваться в основных композиционных построениях: диагональ, змейка, улитка, разноброс;

- будет понимать композицию танца, перестраиваясь и выполняя танцевальные движения;

- будет уметь согласовывать танцевальные движения в парном танце;

- будет иметь представление об основных позициях ног и рук, ориентироваться в них;

- будет стремиться танцевать синхронно со всей группой, под заданный музыкой ритм, координировать одновременно движения рук, ног и корпуса;

- получит первоначальные навыки простой танцевальной импровизации.

У обучающегося:

- будет сформирован интерес к разнообразию направлений хореографического искусства;

- будет развит интерес к групповому исполнению;

- будет проявлять ярко выраженный интерес к самостоятельному исполнению танцевальных движений и комбинаций.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Наименование	Возрастная	Кол-	Продолжи-	Кол-во занятий в месяц	Коли-
--------------	------------	------	-----------	------------------------	-------

услуги	группа	во заня- тий в неде- лю	тельность занятия в день	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	чество занятий в год с 05.09. 2018 по 31.05. 2019
Обучение хореографии	4-5 лет	2	20 мин	8	9	9	8	7	8	8	8	7	72
	5-6 лет		25-30 мин	8	9	9	8	7	8	8	8	7	72

Календарно-тематический план по обучению хореографии детей группы от 4 до 5 лет

№ п/ п	ме- сяц	чис- ло	вре- мя про- веде- ния заня- тия	форма заня- тия	ко- ли- чест- - во ча- сов	тема занятия	место про- веде- ния	форма конт- роля
1	сентябрь	5	17.30- 17.50	вводное занятие		Знакомство. Рассказать о культуре поведения на занятии, правилах общения между мальчиками и девочками. Изучаем поклон, разминку.		
2		7	17.30- 17.50	вводное занятие		Поклон, разминка. Вводные танцевальные движения, комбинации.		
3		12	17.30- 17.50	вводное занятие		Поклон, разминка. Знакомимся с основными терминами, изучаем их на практике.		
4		14	17.30- 17.50	вводное занятие		Поклон, разминка. Знакомимся с основными терминами, изучаем их на практике.		
5		19	17.30- 17.50	трениро вка		Первое упражнение для выработки правильной постановки корпуса. Первое упражнение для стоп. Танц. образ «Часики».		
6		21	17.30- 17.50	трениро вка		Поклон. Разминка. Первое упражнение для выработки правильной постановки корпуса.		

						Первое упражнение для стоп. Упражнение «Бревнышко». Танц. образ «Часики».		
7		26	17.30-17.50	тренировка		Поклон. Разминка. Второе упражнение для выработки правильной постановки корпуса. Упражнение «Бревнышко». Танц. образ «Силач».		
8		28	17.30-17.50	тренировка		Поклон. Разминка. Второе упражнение для выработки правильной постановки корпуса. Второе упражнение для стоп. Танц. образ «Силач».		
9	октябрь	3	17.30-17.50	тренировка		Поклон. Разминка. Упражнение «Веревочка». Танцевальные шаги. Танц. образ «Лошадки».		
10		5	17.30-17.50	тренировка		Поклон. Разминка. Танцевальные шаги, бег. Танц. образ «Лошадки».		
11		10	17.30-17.50	тренировка		Поклон, разминка. Упражнения для постановки корпуса, для стоп. Танц. образ «Лошадки».		
12		12	17.30-17.50	тренировка		Поклон, разминка.. Танцевальные шаги и бег. Танц. образ «Силач».		
13		17	17.30-17.50	тренировка		Поклон, разминка. Элементарный стретчинг. Упражнения для мышц и суставов «Бревнышко» и «Веревочка». Танц. образы «Часики».		
14		19	17.30-17.50	тренировка		Поклон. Закрепление порядка и усложнение разминки. Добавляем новые элементы – движения плечами и «Качалочка». Танц. образ «Солнышко».		
15		24	17.30-17.50			Поклон. Разминка. Танцевальные шаги и бег. Элементарные движения в паре.		

16		26	17.30-17.50			Поклон. Разминка. Движения в паре. Танц. образ «Солнышко».		
17		31	17.30-17.50			Поклон. Разминка. Строим самостоятельно круг и линию. Движения в паре.		
18	ноябрь	2	17.30-17.50			Поклон. Разминка. Строим самостоятельно круг и линию. Движения в паре.		
19		7	17.30-17.50			Повторение основных движений и упражнений из темы «Формирование танцевальной техники»		
20		9	17.30-17.50			Повторение основных движений и упражнений из темы «Формирование танцевальной техники»		
21		14	17.30-17.50	Игровое		С помощью карточек – подсказок угадываем упражнения, танцевальные образы и выполняем их. Танц. игра по выбору детей.		
22		16	17.30-17.50	репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца «Чоколатэ». Танц. игра «Иголочка-ниточка».		
23		21	17.30-17.50	тренировка		Поклон. Разминка. Постановка танца «Чоколатэ». Танц. игра «Тихо-громко».		
24		23	17.30-17.50	репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца «Чоколатэ». Стречинг.		
25		28	17.30-17.50	репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца «Чоколатэ». Танц. игра «Тихо-громко».		
26		30	17.30-17.50			Поклон разминка. Повторение основных композиционных элементов, построений.		
27	декабрь	5	17.30-17.50			Поклон. Разминка. Повторение основных танцевальных шагов и бега, движений в паре.		
28		7	17.30-17.50	репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца «Чоколатэ». Танц. образ		

						«Утята».		
29		12	17.30-17.50	репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца «Чоколатэ». Танц. образ «Утята».		
30		14	17.30-17.50			Поклон. Разминка. Постановка танца «Чоколатэ». Танц. образ «Чебурашка».		
31		19	17.30-17.50			Поклон. Разминка. Постановка танца «Чоколатэ». Танц. образ «Чебурашка».		
32		21	17.30-17.50	репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца «Чоколатэ». Танц. игра «Зеркало».		
33		26	17.30-17.50	репетиция		Поклон. Разминка. Повторение танца «Чоколатэ». Стречинг.		Выступление на новогоднем утреннике с танцем «Чоколате».
34		28	17.30-17.50	игровое		С помощью карточек – подсказок угадываем упражнения, танцевальные образы и выполняем их. Танц. игра по выбору детей.		
35	январь	9	17.30-17.50	тренировка		Поклон. Разминка. Танцевальные шаги: с натянутого носка, шаг в полуприседе с прямой осанкой. Танц. образ «Воробышки».		
36		11	17.30-17.50	тренировка		Поклон. Разминка. Танцевальные шаги: с натянутого носка, шаг в полуприседе с прямой осанкой. Танц. образ «Воробышки».		
37		16	17.30-17.50	тренировка		Поклон. Разминка. Танцевальный бег на полупальцах, боковой галоп. Танц. образ «Мишка косолапый»		
38		18	17.30-	тренировка		Поклон. Разминка.		

			17.50	вка		Повторение основных упражнений из темы «Формирование танцевальной техники»		
39		23	17.30-17.50			Поклон. Разминка. Основные движения детского танца с предметом. Танц. игра «Магазин игрушек».		
40		25	17.30-17.50			Поклон. Разминка. Основные движения детского танца с предметом. Танц. образ «Мишка косолапый»		
41		30	17.30-17.50			Поклон. Разминка. Танцевальная композиция с предметом «Большая стирка». Танц. игра «Магазин игрушек».		
42	февраль	1	17.30-17.50			Поклон. Разминка. Танцевальная композиция с предметом «Большая стирка». Танц. образ «Лебедь».		
43		6	17.30-17.50	репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца с атрибутами «Большая стирка». Танц. образ «Лебедь».		
44		8	17.30-17.50	репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца с атрибутами «Большая стирка». Танц. игра «Усни-трава».		
45		13	17.30-17.50	репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца с атрибутами «Большая стирка». Танц. игра «Усни-трава».		
46		15	17.30-17.50	репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца с атрибутами «Большая стирка». Танц. образ «Цветочек».		
47		20	17.30-17.50	репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца с атрибутами «Большая стирка». Танц. образ «Цветочек».		
48		22	17.30-17.50	репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца с		

						атрибутами «Большая стирка». Танц. игра «Найди свое место».		
49		27	17.30-17.50	репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца с атрибутами «Большая стирка». Танц. игра «Море волнуется».		
50	март	1	17.30-17.50	репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца с атрибутами «Большая стирка». Танц. образ «Цветочек».		Выступление на утреннике с танцем «Большая стирка»
51		6	17.30-17.50			Поклон. Разминка. Элементарные движения в паре. Танц. игра «Море волнуется».		
52		13	17.30-17.50			Поклон. Разминка. Элементарные движения в паре. Танц. образ «Елка».		
53		15	17.30-17.50			Поклон. Разминка. Элементарные движения в паре. Танц. образ «Елка».		
54		20	17.30-17.50	репетиция		Поклон. Разминка. Постановка парного танца «Далеко от мамы». Танц. игра «Создай образ».		
55		22	17.30-17.50	репетиция		Поклон. Разминка. Постановка парного танца «Далеко от мамы». Танц. образ «Балерина».		
56		27	17.30-17.50	репетиция		Поклон. Разминка. Постановка парного танца «Далеко от мамы». Танц. образ «Балерина».		
57		29	17.30-17.50	репетиция		Поклон. Разминка. Постановка парного танца «Далеко от мамы». Танц. игра «Создай образ».		
58	апрель	3	17.30-17.50	репетиция		Поклон. Разминка. Постановка парного танца «Далеко от мамы». Танц. образ «Слонята».		
59		5	17.30-17.50	репетиция		Поклон. Разминка. Постановка парного танца «Далеко от мамы». Танц.		

						образ «Клоуны».		
60		10	17.30-17.50	репетиция		Поклон. Разминка. Постановка парного танца «Далеко от мамы». Танц. образ «Слонята».		
61		12	17.30-17.50	репетиция		Поклон. Разминка. Постановка парного танца «Далеко от мамы». Танц. образ «Клоуны».		
62		17	17.30-17.50	тренировка		Поклон. Разминка. Повторение основных танцевальных шагов и танцевального бега. Танцевальная игра «Танцевальное эхо».		
63		19	17.30-17.50	репетиция		Поклон. Разминка. Повторение танцевальных номеров: «Чоколате», «Большая стирка», «Далеко от мамы». Танцевальная игра по выбору детей.		
64		24	17.30-17.50	репетиция		Поклон. Разминка. Повторение танцевальных номеров: «Чоколате», «Большая стирка», «Далеко от мамы». Танцевальная игра по выбору детей.		
65		26	17.30-17.50	репетиция		Поклон. Разминка. Повторение танцевальных номеров: «Чоколате», «Большая стирка», «Далеко от мамы». Танцевальная игра по выбору детей.		
66	май	8	17.30-17.50	репетиция		Поклон. Разминка. Повторение танцевальных номеров: «Чоколате», «Большая стирка», «Далеко от мамы». Танцевальная игра по выбору детей.		
67		15	17.30-17.50			Подготовка творческого отчета: выбор поклона, закрепление разминки. Танцевальные шаги и бег по кругу.		
68		17	17.30-17.50	репетиция		Поклон. Разминка. Подготовка творческого отчета: стречинг,		

						упражнения для формирования мышечного корсета и постановку корпуса. Повтор танца «Шоколате».		
69		22	17.30-17.50	репетиция		Поклон. Разминка. Подготовка творческого отчета: стретчинг, упражнения для формирования мышечного корсета и постановку корпуса. Повтор танца «Большая стирка».		
70		24	17.30-17.50	репетиция		Поклон. Разминка. Подготовка творческого отчета: выстраивание композиции всех частей урока. Повтор танца «Далеко от мамы».		
71		29	17.30-17.50	репетиция		Поклон. Разминка. Подготовка творческого отчета: выстраивание композиции всех частей урока. Выбор танц. игры совместно с детьми.		
72		31				Творческий отчет.		

Календарно-тематический план по обучению хореографии детей группы от 5 до 6 лет

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1	сентябрь	5	18.00-18.30	вводное занятие		Знакомство. Рассказать о культуре поведения на занятии, правилах общения между мальчиками и девочками. Изучаем поклон, разминку.		
2		7	18.00-18.30	вводное занятие		Поклон, разминка. Знакомство с построениями урока. Вводные танцевальные		

						движения, комбинации.		
3		12	18.00-18.30	вводное занятие		Поклон, разминка. Вводные танцевальные движения, комбинации.		
4		14	18.00-18.30	тренировка		Упражнение для выработки правильной постановки корпуса «Солдатик». Упражнение для стоп. Танц. образ «Загораем».		
5		19	18.00-18.30	тренировка		Поклон. Разминка. Упражнение для выработки правильной постановки корпуса «Солдатик». Упражнение для развития силы мышц «Стойкий оловянный солдат». Танц. образ «Насос».		
6		21	18.00-18.30	тренировка		Поклон. Разминка. Упражнение для выработки правильной постановки корпуса «Ах, ладошки, вы, ладошки!». Упражнение для развития силы мышц «Стойкий оловянный солдат». Танц. образ «Загораем».		
7		26	18.00-18.30	тренировка		Поклон. Разминка. Упражнение для выработки правильной постановки корпуса «Ах, ладошки, вы, ладошки!». Упражнение для развития силы мышц «Стойкий оловянный солдат», «Карусель». Танц. образ «Загораем».		
8		28	18.00-18.30	тренировка		Поклон. Разминка. Упражнение для выработки правильной постановки корпуса «Дощечка». Упражнение для стоп. Упражнение для развития силы мышц «Карусель». Танц. образ «Насос».		
9	октябрь	3	18.00-18.30	тренировка		Поклон. Разминка Танцевальные шаги по диагонали: с высоким поднятием бедра, на	муз. зал	

						полупальцах, переменный. Танц. образ «Грибочки».		
10		5	18.00-18.30			Поклон. Разминка. Танцевальные шаги по диагонали, бег по кругу: на полупальцах, с высоким поднятием бедра, галоп. Танц. образ «Грибочки».		
11		10	18.00-18.30	тренировка		Поклон. Разминка. Повторение упражнений для корпуса и силы мышц, повторение танцевальных шагов и бега.		
12		12	18.00-18.30	тренировка		Поклон, разминка. Упражнения для постановки корпуса, для стоп. Танцевальные шаги и бег. Танц. образ «Всадник».		
13		17	18.00-18.30	тренировка		Поклон, разминка. Элементарный стретчинг. Упражнения для мышц и суставов. Танц. образы «Грибочки» и «Всадник».		
14		19	18.00-18.30	тренировка		Поклон. Закрепление порядка и усложнение разминки. Добавляем новые элементы – движения плечами с амплитудой. Танц. образ «Часики».		
15		24	18.00-18.30	тренировка		Поклон. Разминка. Основные композиционные построения: круг, линия, колонна, разброс, шахматное и квадратное построение.		
16		26	18.00-18.30	тренировка		Поклон. Разминка. Перестроения в танце: из линий в круг, колонну и обратно, из разброса в любое построение.		
17		31	18.00-18.30	тренировка		Поклон. Разминка. Повторение основных упражнений из темы «Формирование танцевальной техники»		
18	ноябрь	2	18.00-18.30			Поклон. Разминка. Танцевальные шаги и бег.		

						Основные движения танца «Помощники Деда Мороза».		
19		7	18.00-18.30	репетиция		Поклон. Разминка. Основные движения танца «Помощники Деда Мороза». Танц. образ «Часики».		
20		9	18.00-18.30	репетиция		Поклон. Разминка. Основные движения танца «Помощники Деда Мороза». Танц. игра «Найди предмет».		
21		14	18.00-18.30	репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца «Помощники Деда Мороза». Стречинг. Танц. игра «Найди предмет».		
22		16	18.00-18.30	репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца «Помощники Деда Мороза». Стречинг. Танц. игра «Найди предмет».		
23		21	18.00-18.30	репетиция		Поклон. Разминка. Повторение основных упражнений из темы «Формирование танцевальной техники»		
24		23	18.00-18.30	репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца «Помощники Деда Мороза». Танц. игра «Тихо-громко».		
25		28	18.00-18.30	репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца «Помощники Деда Мороза». Танц. игра «Тихо-громко».		
26		30	18.00-18.30	тренировка		Повторение основных движений и упражнений из темы «Формирование танцевальной техники». Танц. игра «Зеркало».		
27	декабрь	5	18.00-18.30	репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца «Помощники Деда Мороза». Танц. образ «Цветочек».		
28		7	18.00-18.30	репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца «Помощники Деда		

						Мороза». Танц. образ «Цветочек».		
29		12	18.00-18.30	репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца «Помощники Деда Мороза». Танц. образ «Утята».		
30		14	18.00-18.30	репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца «Помощники Деда Мороза». Танц. образ «Утята».		
31		19	18.00-18.30	репетиция		Поклон. Разминка. Повторение танца «Помощники Деда Мороза». Стречинг.		Выступление на новогоднем утреннике с танцем «Помощники Деда Мороза».
32		21	18.00-18.30	тренировка		Поклон. Разминка. Повторение основных движений и упражнений из темы «Формирование танцевальной техники». Танц. образ «Лошадки».		
33		26	18.00-18.30	Игровое		С помощью карточек – подсказок угадываем упражнения, танцевальные образы и выполняем их. Танц. игра по выбору детей.		
34		28	18.00-18.30	тренировка		Поклон. Разминка. Танцевальные шаги: приставной шаг вперед и назад, вправо и влево. Танц. образ «Лошадки».		
35	январь	9	18.00-18.30	тренировка		Поклон. Разминка. Танцевальные шаги: приставной шаг вперед и назад, вправо и влево. Танц. образ «Клоуны».		
36		11	18.00-18.30	тренировка		Поклон. Разминка. Танцевальные шаги, танцевальный бег. Подскоки. Танц. игра		

						«Музыкальное настроение»		
37		16	18.00-18.30	тренировка		Поклон. Разминка. Повторение основных упражнений из темы «Формирование танцевальной техники». Танц. образ «Клоуны» и танц. игра «Музыкальное настроение».		
38		18	18.00-18.30			Поклон. Разминка. Основные шаги и движения танца «Рок-н-ролл». Танц. игра «Гонка мяча по кругу».		
39		23	18.00-18.30			Поклон. Разминка. Основные шаги и движения танца «Рок-н-ролл». Танц. игра «Гонка мяча по кругу».		
40		25	18.00-18.30	тренировка		Поклон. Разминка. Повторение упражнений на развитие силы мышц + новое упражнение «Лодочка». Стречинг.		
41		30	18.00-18.30	репетиция		Поклон. Разминка. Основные композиционные построения диагональ и круг в танце «Рок-н-ролл». Танц. образ «Мостик».		
42	февраль	1	18.00-18.30	репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца «Рок-н-ролл». Танц. образ «Мостик».		
43		6	18.00-18.30	репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца «Рок-н-ролл». Танц. образ «Гуляем в лесу».		
44		8	18.00-18.30	репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца «Рок-н-ролл». Танц. игра «Танцевальное эхо».		
45		13	18.00-18.30	репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца «Рок-н-ролл». Танц. образ «Гуляем в лесу».		
46		15	18.00-18.30	репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца «Рок-н-ролл». Танц. игра		

						«Танцевальное эхо».		
47		20	18.00-18.30	репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца «Рок-н-ролл». Танц. игра «Автомобили».		
48		22	18.00-18.30	репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца «Рок-н-ролл». Танц. игра «Автомобили».		
49		27	18.00-18.30	репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца «Рок-н-ролл». Танц. игра «Создай образ».		Выступление на утреннике с танцем «Рок-н-ролл».
50	март	1	18.00-18.30	тренировка		Поклон. Разминка. Повторение упражнений для осанки и упражнений для стоп. Стречинг. Танц. игра «Создай образ».		
51		6	18.00-18.30	тренировка		Поклон. Разминка. Повторение танцевальных шагов, добавление к изученным шагам движений рук. Танц. образ «Дирижер».		
52		13	18.00-18.30	тренировка		Поклон. Разминка. Повторение танцевальных шагов, бега. Стречинг. Танц. образ «Аленький цветочек».		
53		15	18.00-18.30	репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца «Дружба». Танц. игра «Гулливер и лиллипуты».		
54		20	18.00-18.30	репетиция		Поклон. Разминка. Постановка парного танца «Дружба». Танц. образ «Аленький цветочек».		
55		22	18.00-18.30	репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца «Дружба». Танц. игра «Гулливер и лиллипуты».		
56		27	18.00-18.30	репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца «Дружба». Танц. игра «Погода».		
57		29	18.00-18.30	репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца		

						Дружба». Танц. образ «Волна».		
58	апрель	3	18.00-18.30	репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца «Дружба». Танц. игра «Погода».		
59		5	18.00-18.30	репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца «Дружба». Танц. образ «Волна».		
60		10	18.00-18.30	репетиция		Поклон. Разминка. Постановка танца «Дружба». Танц. образ «Коробочка».		
61		12	18.00-18.30	тренировка		Поклон. Разминка. Повторение основных танцевальных шагов и танцевального бега. Танцевальная игра «Ай да я!».		
62		17	18.00-18.30	тренировка		Повторение основных упражнений для формирования танцевальной техники. Танц. образ «Коробочка».		
63		19	18.00-18.30	тренировка		Поклон. Формирование разминки для творческого отчета. Усиление нагрузки, ускорение темпа выполнения упражнений. Отрабатываем самостоятельное исполнение без показа педагогом. Танц. образ «Винтик».		
64		24	18.00-18.30	тренировка		Поклон. Закрепление разминки. Формирование танц. техники. Танцевальный выход и уход за кулисы.		
65		26	18.00-18.30	репетиция		Поклон. Разминка. Повторение танцевальных номеров: «Помощники Деда Мороза», «Рок-н-ролл», «Дружба». Танцевальная игра по выбору детей.		
66	май	8	18.00-18.30	тренировка		Подготовка творческого отчета: выбор поклона, закрепление разминки. Танцевальные шаги и бег.		

						Танц. образ «Винтик».		
67		15	18.00-18.30	репетиция		Поклон. Разминка. Подготовка творческого отчета: упражнения на формирование танц. техники и стретчинг. Повтор танца «Помощники Деда Мороза».		
68		17	18.00-18.30	репетиция		Поклон. Разминка. Подготовка творческого отчета: танцевальные шаги и бег. Повтор танца «Рок-н-ролл».		
69		22	18.00-18.30	репетиция		Поклон. Разминка. Подготовка творческого отчета: композиционные перестроения по ходу занятия. Повтор танца «Дружба».		
70		24	18.00-18.30	репетиция		Поклон. Разминка. Подготовка творческого отчета: повторение наиболее ярких танц. образов. Повтор танцевальных номеров.		
71		29	18.00-18.30	репетиция		Поклон. Разминка. Подготовка творческого отчета: выстраивание композиции всех частей урока. Выбор танц. игры совместно с детьми.		
72		31				Творческий отчет.		

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение программы:

Учебно-материальная база:

- музыкальный или спортивный зал;
- музыкальный центр;
- аудиозаписи, соответственно плану программы;
- видеозаписи для ознакомления с миром танца;
- атрибуты и костюмы для танцевальных номеров соответственно количеству обучающихся.

Для успешного освоения движений и организации учебного процесса, на занятиях вводится специальная танцевальная форма:

- Для девочек: белый гимнастический купальник, юбка-солнце шифоновая любого цвета. Белые балетки или чешки, белые носки или лосины. Волосы собраны.

- Для мальчиков: белая футболка, черные шорты, черные балетки или чешки, белые носки.

2.3. Формы аттестации

Формы аттестации по ДООП для детей дошкольного возраста:

- участие в праздничных утренниках с танцевальными номерами соответственно возрастным группам: новогоднем утреннике, празднике 8 марта, «Неделе добра» в апреле, выпускном бале в подготовительной группе;

- проведение открытого занятия в форме творческого отчета в конце учебного периода.

2.4. Оценочные материалы

Для отслеживания результативности обучения по дополнительной образовательной программе «Обучение хореографии», в течении учебного года проводятся следующие виды мониторинга:

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
Начальный мониторинг		
В начале учебного года	Определение уровня развития обучающихся по параметрам: чувство ритма, запоминаемость движений, композиция, танцевальное творчество. Составление итоговой таблицы с определением уровня развития параметров в каждой возрастной группе.	Наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения упражнений и движений из учебных тем. Выполнение специальных заданий.
Текущий мониторинг		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности обучающихся к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении. Выявление обучающихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос по теории, творческие задания, повтор за педагогом и самостоятельное исполнение движений.
Итоговый мониторинг		

В конце учебного года.	<p>Определение уровня развития обучающихся по параметрам: чувство ритма, запоминаемость движений, композиция, танцевальное творчество.</p> <p>Определение динамики изменения уровня развития обучающихся по этим параметрам, составление итоговой таблицы.</p> <p>Определение результатов обучения по программе.</p> <p>Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения</p>	<p>Наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения упражнений и движений из учебных тем.</p> <p>Выполнение специальных заданий.</p> <p>Выступления детей на утренниках, а так же на творческом отчете в конце учебного года.</p>
------------------------	---	--

Процесс проведения начального и итогового мониторинга:

Педагог предлагает воспроизвести несложную танцевальную комбинацию сначала по показу, а затем самостоятельно. Можно дать задание на самостоятельное воспроизведение ребенком танцевальной комбинации из любого танцевального номера или раздела «Танцевальные образы», подсказывая по необходимости порядок исполнения основных элементов.

Затем дает задание на воспроизведение ритмического рисунка. Это может быть отстукивание стопами (4-5 лет года) или отстукивание + ритмические хлопки в виде небольшой комбинации.

Задание на композицию может проводиться в виде исполнения хоровода с использованием карточек-заданий с изображением композиционных фигур танца. В возрастной группе 4-5 года определяется методом наблюдения по ходу занятия.

В завершающей части педагог предлагает танцевать самостоятельно под музыку, не звучавшую ранее на занятиях. Обучающийся импровизирует. Его задача передать в движении характер музыки, раскрыть его через танец.

Уровни освоения программы обучающимися 4-5 лет:

Низкий уровень. У ребенка отсутствует интерес и желание участвовать в музыкально-ритмической деятельности. Во время движений не реагирует на изменение музыки, продолжает выполнять предыдущее движение. Часто требуется помощь педагога. Не желает проявлять себя в творчестве.

Средний уровень. Движения ребенка произвольны, согласованы, менее скованы, напряжены, но интерес к музыкально-ритмическим упражнениям не устойчив. Вслушивается в музыку, но может отвлекаться. Не всегда точно передает ритм. Желание к творчеству присутствует, но движения не отличаются индивидуальностью, разнообразием.

Высокий уровень. Большинство осваиваемых движений выполняется ребенком активно. Наблюдается согласованность движений рук и ног.

Ребенок хорошо реагирует на изменение музыки, проявляет положительное эмоциональное отношение к двигательной деятельности, самостоятельно воспроизводит раннее освоенные движения. С удовольствием импровизирует в танце.

Уровни освоения программы детьми возраста 5-6 лет.

Низкий уровень. Ребенок не испытывает эмоционального отклика, отказывается выполнять «танцевальные образы» или другие танцевальные элементы, не запоминает порядок движений в комбинациях, затрудняется в повторении ритмического рисунка движения, путается в выполнении элементов и заданий в разделе «композиция». Проявляет минимальную творческую активность.

Средний уровень. Ребенок владеет главными элементами техники большинства движений. Способен самостоятельно выполнять движения на основе предварительного показа. Увлечен процессом, но не всегда обращает внимание на результат. Движения выполняет ритмично, но просит повторного показа. В творческом задании смущается, или выполняет однообразные движения.

Высокий уровень. Ребенок проявляет стойкий интерес к музыкально-ритмическим упражнениям, понимает структуру музыкального произведения. Накопленный двигательный опыт переносит на самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций в движениях.

№	Ф.И. ребенка	Параметры							
		чувство ритма		запоминаемость движений		композиция		танцевальное творчество	
		начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года
1									
2									
3									
	Итого %								

Условные обозначения: В - высокий уровень, С – средний уровень, Н - низкий уровень.

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

В начале работы с младшими дошкольниками уделяется внимание освоению образно-игровых движений.

Постепенно исполнение различных двигательных упражнений приобретает более дифференцированный характер.

Важно обращать внимание детей на характер исполнения «вхождение в образ», на необходимость после окончания звучания какое-то мгновение выдержать паузу, ощутить пережитое в музыке.

Процесс разучивания танцевальных композиций основан на сотрудничестве детей и взрослого. Сам педагог стремится получить удовлетворение от музыки, движений, от общения с детьми. Это способствует эмоциональному «заряжению», установлению теплой, дружественной атмосферы на занятиях, снятию психологических комплексов, чувства неуверенности.

В процессе изучения нового материала наиболее актуальными являются:

- а) заинтересовывание новой композицией;
- б) максимальная концентрация внимания детей;
- в) активизация детей с учетом индивидуальных особенностей.

После освоения основных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. Определяя танцевальную композицию для любой возрастной группы, необходимо проанализировать следующие параметры:

- координационную сложность движений;
- объем движений;
- переключаемость движений;
- интенсивность нагрузки.

Целостный процесс обучения танцевальному движению можно условно разделить на три этапа:

Начальный этап - обучение упражнению, отдельному движению.	Этап углубленного разучивания упражнений, движений.	Этап закрепления и совершенствования упражнения, движения.
<ul style="list-style-type: none"> - название движения; - показ; - объяснение техники; - опробование движений. 	<ul style="list-style-type: none"> - уточнение двигательных действий; - понимание закономерностей движения; - совершенствование ритма; - свободное и слитное выполнение движения; -закрепление двигательного навыка 	<ul style="list-style-type: none"> -выполнение движений более высокого уровня; - использование движения в комбинации с другими движениями; - формирование индивидуального стиля.

Общие методические рекомендации по ведению занятий см. Приложение №3.

Методы обучения:

- словесный - устное изложение, беседа и т. д.;
- наглядный - показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом;
- практический – выполнение движений, упражнений;
- метод сотворчества – педагог побуждает детей к придумыванию своих танцевальных движений для танцев.

Формы организации образовательного процесса:

- групповая – до 20 человек;
- индивидуальная – при возникновении сложностей с разучиванием элементов и комбинаций;
- ансамблевая – постановочная работа;
- игровая – при выполнении танцевальных игр, творческих заданий, танцевальных образов.

Формы организации учебного занятия:

- тренировочное – выполнение упражнений на формирование танцевальной техники;
- репетиция – постановка танцевальных номеров для выступлений;
- творческое занятие – выполнение творческих индивидуальных и групповых заданий.

Алгоритм учебного занятия: во всех возрастных группах одинаков, так как предмет хореографии имеет свою специфику, актуальную для любого возраста, уровня знаний и навыков.

Занятие состоит из:

- Разминки – выполняется в виде небольшой танцевальной зарисовки под популярную детскую песенку, в которой проводится подготовка всех частей опорно-двигательного аппарата к дальнейшим более сложным элементам. Продолжительность – от 2 до 5 минут.

- Основной части – изучение хореографических элементов, фигур композиции, постановка танцевальных номеров. Продолжительность – от 10 до 25 минут.

- Завершающей части – танцевальной игры на развитие различных навыков, например, умения импровизировать под музыку; или хореографических упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. Продолжительность – от 2 до 5 минут.

Принципы и подходы к организации образовательного процесса:

- Принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка, его личности.

- Принцип единства воспитательных, развивающих и образовательных целей, в процессе реализации которых учитываются интересы и способности воспитанников.

- Принцип научной обоснованности и практической применимости.

- Принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников. Этот принцип дает возможность развивать в единстве эмоциональную, познавательную и практическую сферы личности ребенка.

- Принцип гуманизации – признание уникальности и неповторимости личности каждого ребенка.

- Комплексно-тематический подход к построению образовательного процесса.

- Системный подход формирования программы, в которой все компоненты взаимосвязаны и взаимозависимы.

- Подход «от простого к сложному», который пронизывает все структурные части занятий во всех возрастных группах.

Средства реализации программы:

- яркий показ педагога не только движений, но и эмоций в танце;

- набор основных движений для постановки корпуса, развития мышечной силы, развития подвижности суставов и др.;

- атрибуты;

- танцевальные игры и танцевальные образы как игровое средство научения танцевальному движению и импровизации;

- набор музыкального материала, применяемый в соответствии с возрастными особенностями группы и уровнем подготовленности обучающихся.

Список литературы:

- Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – СПб.: Люкси, Респекс, 1996. — 256 с.
- Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей: Учебное пособие. — СПб.: Музыкальная палитра, 2004. — 36 с.
- Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220 с.
- Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду. – М.: Айрис пресс, 2008 г. – 50 с.
- Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей: Учеб. пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Гном-Пресс, 1997. – 64 с.
- Никитин В.Ю. Модернджаз танец: Этапы развития. Метод. Техника.— М.: ИД Один из лучших, 2004 — 414 с.
- Смирнова К.В. Картотека игр и упражнений по развитию чувства ритма. - Буй: МДОУ №15 Огонёк, 2014. — 56 с.
- Суворова Т. И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. – Вып. 5. – СПб.: Музыкальная палитра, 2007. – 44 с.
- Суворова Т. И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. – Вып. 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 43 с.
- Суворова Т. И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. – Вып. 5. – СПб.: Музыкальная палитра, 2007. – 44 с.

Возрастная группа 4-5 лет.

Тема 2 «Формирование танцевальной техники»

Первое упражнение для постановки корпуса: руки на поясе, локти держим точно в стороне, ходим по кругу с носочка с ровной спиной. **Второе упражнение:** полуприседания на месте, держим спину ровно.

Упражнения для стоп: положение сидя на полу, ноги вытянуты вперед. **Первое упражнение для развития подъема стопы:** «Раз-два»- натягиваем носочки, «три-четыре»- тянем носочки на себя. Далее чередуем: две ноги вместе, две ноги порознь (правая на себя, левая от себя).

Второе упражнение для развития выворотности стопы: «раз-два» - разворачиваем стопы и кладем мизинцы на пол, «три-четыре» - возвращаемся в исходное положение.

Стречинг: сидя на полу, ноги вытянуть вперед, стараться положить корпус с вытянутыми руками на ноги. Сидя на полу, ноги вытянуты врозь, стараться положить корпус между ног, спину держать ровно.

В положении сидя, ноги вытянуты, поднимаем и опускаем натянутые ножки, опора на руки за спиной.

«Бревнышко» - лечь на спину и перекатываться с одного бока на другой, следить за тем, чтобы все части тела были натянуты и напряжены.

«Веровочка» - лежа на полу на животе, вытянуть руки и ноги, напрячь все тело, натянуть сжатые вместе носочки, натянуть пальцы рук, считаем до пяти.

Ускоряем темп воспроизведения движений, закрепляем их четкость и слаженность. Добавляем новые элементы: четкое движение плечами вверх-вниз, выполняем медленно через счет и быстро в каждый счет. Наклоны корпуса вправо влево выполняем с натянутой параллельно полу рукой.

«Качалочка» - стоя в широкой позиции ног переносим вес с одной ноги на другую в глубоком приседе.

Тема 3. «Постановка танцевальных номеров»

Композиция «Большая стирка»: Выполняется под веселую ритмичную музыку.

Все стоят по кругу.

«Стирка белья»: 1 т. - с полуповоротом направо полуприседание в левую сторону, правую ногу вперед на носок с двумя движениями, имитирующими руками стирку белья на стиральной доске, вдоль правой ноги. 2т. - прыжком встать в полуповорот налево, повторить с другой ноги. 3-4 тт. - повтор 1-2 тт.

«Полоскание белья»: 1-2 тт. - приседая, на каждый счет увести колени вправо, влево, вправо, влево; а руки, имитирующие полоскание – в противоположную сторону. 3-4 тт. - повтор 1-2 тт.

«Выжимание белья»: 1т. - при стойке на двух ногах два пружинистых приседания; руки согнуты впереди, кисти в кулак - правый над левым, дважды имитируют движения выжимания белья. 2т. - повторить 1 т. с другой ноги, поменяв положение кистей - левый кулак над правым. 3-4 тт. - повтор

1-2 тт. 1т. - стойка, руки со взмахом вверх. 2т. - полуприседание, руки расслаблено вниз. 3-4 тт. — повтор 1-2 тт.

«Развешивание белья» - «раз» - встать, левую ногу на полшага вправо, левую руку вверх с имитирующим движением пальцами закрепления белья прищепкой, «два» - приставить правую ногу к левой, правую руку вверх с тем же имитирующим движением. 2- 4 тт. — повтор 1 т.

«Глажение белья»: 1т. - при стойке на обеих ногах два пружинистых сгибания левой ноги; руки; правая согнута перед собой, левая согнута за спиной, обе руки дважды имитируют движение утюга при глажении белья. 2т. - повторить 1 т. с другой ноги, поменять положение рук: левая - перед собой, правая - за спиной. 3- 4 тт. - повтор 1-2 тт. 1 т. — имитация стирания пота со лба тыльной стороной ладони правой руки. 2т. - имитация стирания пота со лба тыльной стороной ладони левой руки. 3-4 тт. — повтор 1-2 тт.

Тема 4. «Танцевальные образы»

«**Часики**» - выполняется лицом в круг. Исходное положение: руки вдоль корпуса, ноги вместе.

«Бьют часы во всех домах - тик-так, тик-так» - заход в круг, руки качаются в такт шагам, локти прямые, на слова "так-так, тик-так" локти сгибаются и руки подводятся к плечам вверх-вниз.

«И встречает утро нас, тик-так, тик-так» — отход на свои места, на слова «так-так, тик-так» маленькое приседание, локти сгибаются и руки подводятся к плечам вверх-вниз.

«Стрелки никогда не спят, тик-так, тик-так. Скажет утро нам вот так» — хлопки по часовой стрелке сверху вниз, как бы рисующие циферблат часов.

«Пора вставать» - на слово «пора» хлопок перед собой, на слово «вставать» нарисовать руками большой круг, сильно прогнуться назад.

«**Силач**» - изображать силача под музыку - поднимает тяжелые гири, штангу, показывает мускулы, тянет канат.

«**Лошадки**» - выполняются движения под речитатив: «Эй, лошадки, все за мной! Поспешим на водопой!» - подскоки или бег с высоким поднятием бедра по кругу, руки в кулачках на поясе.

«Вот широкая река, в ней хорошая вода. Пейте хорошую водицу!» – плавно разводим руки в стороны (широкая) и низкий наклон вниз (пьем). «Постучим-ка мы копытцем!» - четкие ритмичные притопы с ускорением, а затем замедлением темпа - по показу педагога. «Эй, лошадки, все за мной! Поскакали мы домой!» - снова бег или подскоки по кругу, руки в кулачках на поясе.

«**Солнышко**» — стоя по кругу, руки опущены, ноги вместе. Наклониться вперед, руки отвести назад и поднять как можно выше (лучики), из этого положения выпрямиться наверх и поднять руки, пальцы растопырить. Покружиться на месте, руки в стороны. Сесть на корточки, опустить руки, подниматься наверх и поднимать через стороны руки наверх, вытянувшись на носочки покружиться на месте.

«Утята» - стоя, руки согнуты и локти отведены в стороны, ладонями вперед, лицом в круг.

1-2тт. — четыре раза согнуть пальцы в кулачок («клювики»).

3-4тт.— четыре раза поднять и опустить локти вниз («крылышки»).

5-6тт. — приседая и вставая, четыре раза колени вправо-влево («хвостики»).

7-8тт. — четыре хлопка перед собой. Бег по кругу взявшись за руки (усложнение: подскоки по кругу). Все повторить два раза.

«Чебурашка» - исполняется под песню В.Шаинского и Э.Успенского «Чебурашка». Вступление стоять на месте в основной стойке (ноги вместе, руки опущены вдоль корпуса).

1-2тт. - подняться на полупальцы, руки ладонями наружу в стороны - кверху.

3-4тт. - опуститься на всю стопу в полуприседание, руки ладонями наружу расслабленно вниз.

5-8тт. -повтор 1-4тт.

Припев: 1т. — полуприседание с поворотом туловища налево, руки согнуть вперед, большой палец к ушам, остальные пальцы вместе, ладонями вперед (уши Чебурашки).

2т. - с поворотом в исходное положение встать, руки вниз.

3т. - полуприседание с поворотом туловища направо, руки согнуть вперед, кисти вниз (дворняжка).

4т. — с поворотом в исходное положение встать, руки вниз.

5-8тт. — поворот вокруг себя, руки согнуты в стороны, пальцы в стороны. Наклон туловища на каждый шаг.

9-16тт. - повтор 1-8тт.

«Волна» — стоя на месте. Поднимать и опускать руки вместе и попеременно. Поднимать руки наверх и опускать, как бы отталкивая от себя (берег) волну (прибой). Повторить все сначала, добавив поднятие на полупальцы, когда руки поднимаются наверх.

«Ванька-встанька» - стойка нога врозь, руки на пояс. Выполняется под ритмичную музыку.

«За-такт» - с поворотом направо упор присев.

1-4 тт. — переставляя руки вперед, упор стоя согнувшись.

5т. — правую ногу назад.

6т. — исходное положение.

7-8 тт. — повтор 5-6 тт. с левой ноги.

9-12 тт. - переставляя руки, упор лежа на согнутых руках.

13т. — разогнуть руки, прогнуться.

14т. — согнуть руки.

15-16 тт. - повтор 13-14 тт.

17-20 тт. — прогнуться, оторвать ноги от пола, руки согнуть, кисти к плечам держать.

21-24 тт. - лечь, руки скрестно впереди на полу, подбородок на руках, поочередное сгибание и разгибание ног назад (расслабление ног).

25- 28 тт.— лежа на спине в группировке перекаты на позвоночнике.

29-32 тт. — положение, сидя на корточках — встать и садиться обратно.

«**Воробышки**» - 1-4тт. — четыре хлопка перед собой через счет.

5-8тт. — четыре хлопка о колени через счет,

9-12тт. — четыре хлопка справа-влева через счет.

13-16 тт. - повтор 5-8тт.

2-я часть: 1т. — наклон вправо, руки на пояс.

2т. — выпрямиться.

3т. — наклон влево.

4т. - выпрямиться.

5т. - разогнуть вперед правую ногу.

6т. — приставить.

7т. — разогнуть вперед левую ногу.

8т. — приставить.

3-я часть: 1-2тт. - наклон вперед, руки назад - наружу, потряхивая кистями (крылышками).

3-4 тт. — выпрямиться.

5-6тт. - шаги сидя, высоко поднимая колени.

7-8тт. — встать, руки вверх.

«**Мишка косопалый**» - ходьба на внешнем и внутреннем своде стопы. Повороты вокруг себя, приседания в неуклюжей форме. В положении сидя: повороты вокруг себя, покачивание на ногах.

«**Лебедь**» - плавные движения руками имитирующие взмахи крыльев корпус предельно подтянет, шея вытянута, осанка гордая. Передвижения по кругу потом сесть на корточки опустились, на воду, снова полетели.

«**Цветочек**» - сидя на полу, ноги подтянуты к корпусу, стопы соединены. «Наступила ночь и цветочек спрятался в бутончик» - голова опущена к стопам, руки свободно вытянуты вперед.

«Наступило утро и выглянуло солнышко, потянулся цветочек к солнышку» - руки поднимаются вверх, потянуться.

«Выпрямил свой стебелечек, поднял личико и улыбнулся солнышку» — выпрямить спину, прогнуться в пояснице, поднять голову вверх. «Наступила ночь и цветочек спрягался в бутончик» - голова опущена к стопам, руки свободно вытянуты вперед.

«Наступило утро и выглянуло солнышко, потянулся цветочек к солнышку» - руки поднимаются вверх, потянуться.

«Выпрямил свой стебелечек, поднял личико и улыбнулся солнышку» - выпрямить спину, прогнуться в пояснице, поднять голову вверх.

«Но тут закапал утренний дождик: кап-кап-кап» — кисти рук выполняют движение вверх-вниз.

«Мокнет, мокнет цветочек, мокнут листочки и стебелечек» — постепенно опускать голову к стопам, руки свободно вытягиваются вперед.

«Капал, капал дождик. Цветочек совсем намок. Спрятался он в бутончик» - положение сохраняется.

«Но дождик все-таки перестал капать и снова выглянуло солнышко. Потянулся цветочек к солнышку» - голова поднимается, руки выпрямляются наверх, спина тоже выпрямляется.

«И стал он сушить свое личико, стебелечек. Сушил, сушил цветочек» — имитация слов руками, кистями рук.

«Высушился цветочек, потянулся и вырос» — выпрямить колени, вытянуть ноги. Подняться на ноги.

«Елка» - под веселую музыку кружиться на месте, руки прижаты к корпусу, пальцы растопырены, передвигать по залу на прямых ногах.

«Балерина» - под плавную музыку передвигаться на носочках, руки плавные, вставать в позу «ласточка», предложить детям пофантазировать.

«Слонята» - руки с растопыренными пальцами находятся около ушей, передвижения по залу с покачиваниями к ногам. Выставление ноги на пятку, тяжелые прыжки на двух ногах.

«Клоуны» - под веселую музыку выполнять расслабленные движения всем телом, начиная с рук и заканчивая ногами.

Тема 5. Танцевальные игры.

«Тихо-громко» - игра на определение динамики музыкального произведения. Подбирается музыкальный отрывок, где есть громкое (форте) и тихое (пиано) звучание музыки. На громкое звучание дети идут с высоким подниманием бедра. На тихое звучание хлопают в ладоши. На громкое звучание — ходьба вперед, на тихое — ходьба назад. На громкое звучание — прыжки, на тихое — ходьба на корточках и т. д.

«Иголочка — ниточка» — играющие строятся в шеренгу, берутся за руки и поворачиваются в колонну. Педагог - водящий встает впереди: он — иголочка, а дети - ниточка. Куда иголка идет — туда и нитка тянется. Руководитель ведет детей по залу, что-то обходит, где-то проползает, идет «змейкой» по кругу и т.д. Игра выполняется под спокойную музыку, развивает ориентировку в пространстве и чувство коллектива.

«Зеркало» - игра на развитие воображения, умения выражать себя в импровизационном движении. Все играющие становятся полукругом, перед ними стоит водящий. Полукруг это зеркало, в которое смотрится водящий. Он показывает какие-нибудь движения, а все за ним повторяют. После этого выбирается новый водящий, который тоже показывает движения. Не разрешается повторять предыдущие движения.

«Магазин игрушек» - дети идут по кругу со словами:

«Дин-дин-дин, дин-дин-дин, Открываем магазин! Заходите, заходите, Выбирайте, что хотите».

Руководитель (продавец) спрашивает покупателя (ребенка), что он хочет купить. Покупатель отвечает: «Куклу» или любой другой предмет, игрушку.

Продавец говорит: «Заходите, заходите, выбирайте, что хотите!». В это время все дети изображают кукол. Покупатель выбирает ту куклу, которая ему больше всех понравилась. Кого выбрали, тот становится покупателем, а прежний покупатель встает в круг. Игра на развитие воображения и умения импровизировать.

«Усни-трава» - речитатив:

Дальний лес стоит стеной,
Там в лесу, в глуши лесной,
На суку сидит сова.
Там растет усни-трава.
Говорят, что та сова
Знает сонные слова,
Как шепнет свои слова,
Сразу никнет голова.

На площадке свободно расставлены стулья по количеству играющих. Около них стоят дети. Лицом к детям на большом стуле сидит сова. Под стулом лежит пучок травы. После того, как дети (или педагог) негромко и таинственно произнесут текст стихотворения, сова встает и, взяв пучок травы, встряхивает им, произнося «сонные слова» (можно использовать слова из любой колыбельной), например: «Все в лесу усните, голову склоните». После этих слов все садятся на стулья и засыпают, а сова, взяв лежащую рядом со стулом палку, проходит между играющими. Как только она стукнет об пол возле какого-либо стула, сидящий на нем просыпается и ведет за совой. Так постепенно образуется цепочка, которая движется между стульями, пока все играющие не встанут в нее. Неожиданно сова два раза ударяет по полу. Все дети должны быстро занять стулья. Сова также садится на свободный стул. Оставшийся без места становится совой. Игра развивает внимательность и умение ориентироваться в пространстве.

«Найди свое место» — все дети стоят в шеренге (колонне), каждому предлагается запомнить за кем он стоит. По команде руководителя **«Разойдись!»** звучит веселая музыка, играющие разбегаются по площадке, прыгают, танцуют, играют. Звучит команда **«По местам!»** и музыка прекращается. Все участники должны быстро занять свои места в шеренге (колонне). Руководитель отмечает тех, кто правильно занял место в строю. Построение может быть различным. Игра развивает внимательность, память и умение ориентироваться в пространстве.

«Создай образ» - заранее подготавливается «нарезка» из музыки различных характеров, от медленной спокойной до характерной народной. Дети располагаются по залу в произвольном порядке и танцуют, задача - прочувствовать и передать характер и образ в танце, своевременно реагировать на смену характера музыки.

«Море волнуется» — игра на развитие воображения и двигательной памяти. Дети стоят лицом в круг, взявшись за руки. Они размахивают руками вперед-назад, произнося слова:

Море волнуется - раз,
Море волнуется—два,
Море волнуется—три.
Морская фигура на месте замри!

После слова «замри!» дети принимают какую-нибудь позу (можно заранее оговорить). Преподаватель отмечает наиболее красивые позы.

«Танцевальное эхо» - звучит музыкальная фраза или часть музыки, во время которой педагог показывает движения, а дети повторяют. По ее окончании дети повторяют последнее движение.

«Погода» - построение детей в две шеренги напротив друг друга на разных концах зала. Команда «Ветер» - дети помахивают кистями рук. «Сильный ветер» - машут руками; «дождь» - хлопают в ладоши; «сильный дождь» - топают ногами; «буря» - перебегают на другую сторону площадки. Игра проводится с увеличением темпа команд. Развивает координацию движений и внимательность.

«Ай, да я!» - построение в круг. Водящий в центре круга демонстрирует танцевальные движения под музыку. Все дети хлопают. С окончанием музыки водящий говорит: «Ай, да я!» и, указывая на любого, спрашивает: «А ты?». Следующий водящий выходит в круг и танцует.

Возрастная группа 5-6 лет.

Тема 2. Формирование танцевальной техники.

Упражнения для выработки правильной постановки корпуса:

«Солдатык» под речитатив: «На одной ноге постой-ка, Будто ты солдатик стойкий. Ножку правую держи да смотри не упади. А теперь постой на левой, Если ты солдатик смелый. Раз-два-три – ножку опусти»

«Ах, ладошки, вы, ладошки!»-

Встать прямо и, заведя руки за спину, соединить ладони. Затем, вывернув сложенные руки пальцами вверх, расположить кисти так, чтобы мизинцы по всей длине касались позвоночника. Локти приподнять, спину выпрямить, плечи отвести назад.

Удерживать позу под речитатив: «Ах, ладошки, вы, ладошки! За спиною спрячем вас! Это нужно для осанки, это точно! Без прикрас!».

Медленно опустить руки вниз, встряхнуть кистями рук и спокойно вздохнуть.

«Дощечка» - «раз»-подняться на полупальцы,

«два»- сесть на пятки спина прямая,

«три» - выпрямить ноги,

«четыре»- опустить пятки на пол.

Упражнения для стоп. Сидя на полу, ноги выпрямлены. Круговые движения стопами внутрь и наружу медленно с максимальной амплитудой для развития подъема и выворотности. Поочередное и одновременное потягивание пятками по 4-6 секунд.

Стречинг. Сидя на полу, одно колено согнуто и отведено назад, выполнять наклоны к ноге животом вперед и боком с заносом руки над головой.

В положении сидя ноги врозь выполняем круговые движения корпусом по направлениям к ноге-вперед-к другой ноге. Спина ровная, руки произвольные. Стречинг выполняется под спокойную мелодичную музыку.

Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов. Выполняются в партере сидя, лежа на спине и на животе:

«Стойкий оловянный солдатик» – для мышц спины, живота, ног. Встать на колени, руки плотно прижмите к туловищу. «Плывет по реке лодочка, а в ней оловянный солдатик. Вдруг подул резкий ветер, и началась качка. Но ничего не страшно отважному солдатику»- наклониться назад, как можно ниже, держать спину прямо, а потом выпрямиться. После сесть на пятки и расслабиться.

«Карусель» – для мышц рук, ног, ягодиц; координации. Сесть на пол, поднять прямые ноги вверх. Опираясь руками о пол, поворачиваться вокруг себя с помощью рук. «Закружилась карусель!»

«Лодочка» - лежа на животе вытянуть руки вперед и поднять их, усложнение – поднять вместе с ногами и раскачиваться вперед-назад, влево-вправо.

Тема 4. Танцевальные образы.

«**Загораем**» - передвижения по залу в свободном направлении, заданным танцевальным шагом, по сигналу «Загораем!» лечь на спину, закрыть глаза и расслабиться. По сигналу повтор.

«**Насос**» - стойка ноги врозь. «Раз-два» - наклон вправо, правая рука скользит вниз, левая рука скользит вверх по туловищу (насос) — вдох, «три-четыре» - вернуться в исходное положение—выдох, «пять-восемь» - повтор в другую сторону. Речитатив: «Это очень просто: Покачай насос ты. Налево-направо, руками скользя, Назад и вперед - наклониться нельзя. Вжик-вжик! Вжик-вжик!»

«**Грибочки**» - передвижения по кругу на присогнутых ногах как бы перекатываясь на стопах, приставной шаг с приседанием по кругу, повороты в стороны с пружинкой.

«**Всадник**» - сидя на стуле, руками держаться за край стула. Под ритмичную музыку.

«За-такт» - поднять ноги вперед, «раз» - опустить ноги. Повторить движение несколько раз.

«Раз-два» - поднять согнутые ноги вперед,

«три-четыре» - опустить ноги. Повторить несколько раз.

1 -4 тт. — восемь хлопков перед собой на каждый счет.

5-7 тт. — потянуться наверх.

8 т. - поставить руки на пояс. Повторить один раз.

1 -8 тт. — имитировать скачку на лошади, слегка подпрыгивая на стуле, в руках воображаемые вожжи. Повторить один раз.

1 -8 тт. - восемь шагов на стуле, высоко поднимая ноги, руками держаться за край стула. Повторить один раз.

«**Часики**» - выполняется лицом в круг. Исходное положение: руки вдоль корпуса, ноги вместе.

«Бьют часы во всех домах - тик-так, тик-так» - заход в круг, руки качаются в такт шагам, локти прямые, на слова «так-так, тик-так» локти сгибаются и руки подводятся к плечам вверх-вниз.

«И встречает утро нас, тик-так, тик-так» — отход на свои места, на слова «так-так, тик-так» маленькое приседание, локти сгибаются и руки подводятся к плечам вверх-вниз.

"Стрелки никогда не спят, тик-так, тик-так. Скажет утро нам вот так" — хлопки по часовой стрелке сверху вниз, как бы рисующие циферблат часов.

«Пора вставать» - на слово «пора» хлопок перед собой, на слово «вставать» нарисовать руками большой круг, сильно прогнуться назад.

«**Цветочек**» - сидя на полу, ноги подтянуты к корпусу, стопы соединены. «Наступила ночь и цветочек спрятался в бутончик» - голова опущена к стопам, руки свободно вытянуты вперед.

«Наступило утро и выглянуло солнышко, потянулся цветочек к солнышку» - руки поднимаются наверх, потянуться.

«Выпрямил свой стебелечек, поднял личико и улыбнулся солнышку» — выпрямить спину, прогнуться в пояснице, поднять голову наверх.

«Наступила ночь и цветочек спрягался в бутончик» - голова опущена к стопам, руки свободно вытянуты вперед.

«Наступило утро и выглянуло солнышко, потянулся цветочек к солнышку» - руки поднимаются наверх, потянуться.

«Выпрямил свой стебелечек, поднял личико и улыбнулся солнышку» - выпрямить спину, прогнуться в пояснице, поднять голову наверх.

«Но тут закапал утренний дождик: кап-кап-кап» — кисти рук выполняют движение вверх-вниз.

«Мокнет, мокнет цветочек, мокнут листочки и стебелечек» — постепенно опускать голову к стопам, руки свободно вытягиваются вперед. «Капал, капал дождик. Цветочек совсем намок. Спрятался он в бутончик» - положение сохраняется.

«Но дождик все-таки перестал капать и снова выглянуло солнышко. Потянулся цветочек к солнышку» - голова поднимается, руки выпрямляются наверх, спина тоже выпрямляется.

«И стал он сушить свое личико, стебелечек. Сушил, сушил цветочек» — имитация слов руками, кистями рук.

«Высушился цветочек, потянулся и вырос» — выпрямить колени, вытянуть ноги. Подняться на ноги.

«Утята» - стоя, руки согнуты и локти отведены в стороны, ладонями вперед, лицом в круг.

1 -2тт. — четыре раза согнуть пальцы в кулачок («клювики»).

3-4тт.— Четыре раза поднять и опустить локти вниз («крылышки»).

5-6тт. — приседая и вставая, четыре раза колени вправо-влево («хвостики»).

7-8тт. — четыре хлопка перед собой. Бег по кругу взявшись за руки (усложнение: подскоки по кругу). Все повторить два раза.

«Лошадки» - выполняются движения под речитатив:

«Эй, лошадки, все за мной! Поспешим на водопой!» - подскоки или бег с высоким поднятием бедра по кругу, руки в кулачках на поясе,

«Вот широкая река, в ней хорошая вода. Пейте! Хорошая водица!» - плавно разводим руки в стороны (широокая) и низкий наклон вниз (пьем).

«Постучим-ка мы копытцем!» - четкие ритмичные притопы с ускорением, а затем с замедлением темпа - по показу педагога.

«Эй, лошадки, все за мной! Поскакали мы домой!» - снова бег или подскоки по кругу, руки в кулачках на поясе.

«Клоуны» - под веселую музыку выполнять расслабленные движения всем телом, начиная с рук и заканчивая ногами.

«Мостик» - встать в положение «мостик» с помощью педагога.

«Гуляем в лесу» - дети выполняют движения, следуя речитативу:

Друг за другом мы идем,

Дружно песенку поем.

Выходи скорей на луг,
Образуем быстро круг.
Вот кузнечик проскакал.
Что такое он сказал?
Он сказал: «Ребята, дружно
Прыгать, как и я, вам нужно»!
Пролетела стрекоза,
Машет крыльями она
И стрекочет: «Эй, народ,
А ну, давай со мной в полет!» - бег со взмахами рук.
Сколько разных тут цветов,
Всяких видов и сортов.
Мы букеты собираем,
Но колени не сгибаем - наклоны поочередно к каждой ноге.
А вот гуси полетели,
Мы от радости присели,
Дальше так гуськом пойдём,
Много нового найдем - ходьба в присядке.
А теперь посмотрим мы,
Кто рекорд побьет длины.
Кто вот этот ручеек
Перепрыгнет поперек. - перепрыгивание через «ручей».
Стой, друзья, здесь остановка,
Потанцуем все мы ловко! - все дети танцуют под веселую музыку,
изображая
разных лесных жителей.

«Дирижер» - имитационно-образные движения руками. Выполняется под разную музыку, которая чередуется.

«Аленький цветочек» - передвижения по кругу, взявшись за руки. Перестроения: заход в круг, «улитка», смена направления движения, наклоны вперед и назад, покачивание рук, поднятие и опускание рук.

«Волна» — стоя на месте. Поднимать и опускать руки вместе и попеременно. Поднимать руки наверх и опускать, как бы отталкивая от себя (берег) волну (прибой). Повторить все сначала, добавив поднятие на полупальцы, когда руки поднимаются наверх.

«Коробочка» - лежа на полу, на животе вытянуться на руках и прогнуться назад, одновременно согнуть в коленях ноги и стремиться достать пальцами ног до макушки головы.

«Винтик» - стойка ноги врозь, руки на пояс, «раз-семь» - семь пружинящих поворотов туловища направо, «восемь» - исходное положение. Повтор в левую сторону и все повторить два раза.

Тема 5. Танцевальные игры.

«Найди предмет» - играющие сидят или стоят по кругу. Назначается водящая, которая по музыке должна найти предмет. Водящая закрывает

глаза, а предмет прячут у одного из играющих. Водящая открывает глаза и идет искать предмет. По мере приближения водящей к предмету сила звука возрастает, а при удалении ослабевает. Нашедшую спрятанный предмет заменяет следующий играющий. Игра развивает быстроту реакции, внимательность.

«Тихо-громко» - игра на определение динамики музыкального произведения. Подбирается музыкальный отрывок, где есть громкое (форте) и тихое (пиано) звучание музыки. На громкое звучание дети идут с высоким подниманием бедра. На тихое звучание хлопают в ладоши. На громкое звучание — ходьба вперед, на тихое — ходьба назад. На громкое звучание — прыжки, на тихое — ходьба на корточках и т. д..

«Зеркало» - игра на развитие воображения. Все играющие становятся полукругом, перед ними стоит водящий. Полукруг это зеркало, в которое смотрится водящий. Он показывает какие-нибудь движения, а все за ним повторяют. После этого выбирается новый водящий, который тоже показывает движения. Не разрешается повторять предыдущие движения.

«Музыкальное настроение» - игра на определение характера музыкального произведения. Веселый характер — прыжки, танец; грустный — ходьба опустив голову; героический — марш и т. п. Дети импровизируют под музыку, педагог отмечает наиболее творческие подходы.

«Гонка мяча по кругу» - все участники стоят по кругу и под музыку передают друг другу мяч. Вдруг музыка прекращается, и тот, у кого остался мяч в руках, выходит к центру круга и под музыку танцует, остальные повторяют за ним движения.

«Танцевальное эхо» - звучит музыкальная фраза или часть музыки, во время которой педагог показывает движения, а дети повторяют. По ее окончании дети повторяют последнее движение.

«Автомобили» - все играющие стоят в шахматном порядке (или в шеренге). По команде «сели в машину» дети выполняют полуприседание (усложнение – полное приседание) и берутся руками за воображаемый руль. По команде «поехали» дети свободно передвигаются по залу бегом или шагом. Выполняя движение, все смотрят на педагога, у которого в руках карточки: красная — «Вот зажегся красный свет, стой, дорога дальше нет» (дети стоят на месте); желтая — «Ты на желтый не ходи, а на месте раз, два, три» (дети маршируют на месте); зеленая — «Свет зеленый впереди, путь свободный — выходи!» (дети снова передвигаются по залу в любом направлении). По команде «машины в гаражи» дети должны за три счета быстро занять свои места.

«Создай образ» - заранее подготавливается «нарезка» из музыки различных характеров, от медленной спокойной до характерной народной. Дети располагаются по залу в произвольном порядке и танцуют, задача - прочувствовать и передать характер и образ в танце, своевременно реагировать на смену характера музыки.

«Гулливер и лилипуты» - игра на внимание. Читается текст, как только звучат слова «Гулливер» или «Человек-гора», все дети встают на носки и поднимают руки вверх, а если звучат слова «лилипуты» или «человечки», все быстро садятся на корточки с прямой спинкой. «К вечеру вокруг Гулливера столпилось, по крайней мере, триста тысяч лилипутов. Каждому хотелось посмотреть, что такое — Человек-гора. Гулливера охраняла стража. Две тысячи лилипутов выстроились перед замком, но все-таки кое-какие смелые, горожане прорвались. Одни лилипуты осматривали башмаки Гулливера, другие человечки швыряли в него камешки: Меткая стрела поцарапала Гулливеру шею, вторая стрела поцарапала левый глаз. Солдаты связали шестерых лилипутов и, подталкивая тупыми пиками, пригнали к ногам Гулливера. Гулливер нагнулся, скреб всех лилипутов одной рукой и сунул в карман своего камзола...».

«Погода» - построение детей в две шеренги напротив друг друга на разных концах зала. Команда «Ветер» - дети помахивают кистями рук. «Сильный ветер» - машут руками; «дождь» - хлопают в ладоши; «сильный дождь» - топают ногами; «буря» - перебегают на другую сторону площадки.

«Ай, да я!» - построение в круг. Водящий в центре круга демонстрирует танцевальные движения под музыку. Все дети хлопают. С окончанием музыки водящий говорит: «Ай, да я!» и, указывая на любого, спрашивает: «А ты?». Следующий водящий выходит в круг и танцует.

**Общие методические рекомендации по ведению занятий
«Обучение хореографии»**

С первых минут на занятиях хореографией очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого необходимо предварительно продумать методические приемы, которые помогут решать поставленные задачи.

Прежде чем переходить сразу к разучиванию танцев, необходимо сделать связь музыки с движением привычной, естественной. Для этого нужно с самого начала включить в занятия простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения.

Обучение движению обычно начинается с наименования упражнения, показа и объяснения техники. Это необходимо для зрительного образа и последующего осмысления движений. Объяснение техники должно быть лаконичным, целенаправленным, понятным. Вначале второстепенные детали и тонкости движения опускаются.

Первый раз движение показывается с полной амплитудой, с соблюдением всех требований, предъявляемых к его характеру и форме. Это нужно для того, чтобы занимающиеся поняли, каков идеал, к которому они должны стремиться. Далее можно демонстрировать отдельные части движения с меньшей амплитудой или в более медленном темпе, сосредотачивая внимание на важных деталях.

После первого исполнения упражнения детьми преподаватель разъясняет, были ли допущены ошибки и какие. Затем следует вторичный образцовый показ. Но нужно помнить, что нельзя долго задерживать внимание детей на одном упражнении. Занятие не должно быть монотонным.

Необходимо разнообразить задания, чтобы они всегда оставались занимательными для воспитанников. В занятие лучше включать такие движения и упражнения, которые оказывают разностороннее воздействие на организм занимающихся. Это построения и перестроения; разновидности ходьбы, бега и прыжков; общеразвивающие и специальные упражнения на активацию мышечного чувства, на тренировку отдельных групп мышц и подвижности суставов. В то время, когда звучит музыка, педагогу не стоит считать вслух, так как это притупляет восприятие мелодии ребенком.

На протяжении всего занятия и особенно на его начальных этапах очень важно следить за формированием правильной осанки детей. Для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии следует включать в занятия музыкальные этюды и игры.

Заканчивать занятие следует элементарной растяжкой, или «стретчингом», танцевальной игрой или несложным упражнением из темы «танцевальные образы». Это действует успокаивающе. И, конечно, начинать и заканчивать занятие будет традиционно – поклоном, хореографическим знаком вежливости.