

ПРИНЯТО  
на заседании  
Педагогического совета  
МБДОУ «Детский сад №165»  
протокол от  
«30» августа 2016 г. № 1



02-07

**ПРОГРАММА**  
**обучения эстрадному вокалу**  
**детей дошкольного возраста**  
муниципального бюджетного дошкольного  
образовательного учреждения  
«Детский сад №165»  
общеразвивающего вида

Разработчик:  
Сигаева Е.Н., музыкальный руководитель

Барнаул

## СОДЕРЖАНИЕ

1	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи реализации Программы	3
1.3.	Принципы и подходы к формированию Программы	3
1.4.	Значимые для разработки реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста	4
1.5.	Планируемые результаты освоения Программы	5
2	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	7
2.1.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направленностью Программы	7
2.2.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников	9
2.3.	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	14
3	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	15
3.1.	Описание материально-технического обеспечения Программы	15
3.2.	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	15
3.3.	Распорядок и/или режим дня	15
3.4.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	16
	<i>Приложение 1.</i> Тематическое планирование Программы первого года обучения	17
	<i>Приложение 2.</i> Тематическое планирование Программы второго года обучения	25

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка

Программа обучения эстрадному вокалу детей дошкольного возраста муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №165» общеразвивающего вида (далее – Программа) сформирована на основании нормативной правовой базы:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Закон № 273-ФЗ);
- приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- комментарии Минобрнауки России к ФГОС дошкольного образования от 28.02.2014 № 08-249;
- Постановления Правительства РФ от 15.08.2013 №706 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»
- Закона Российской Федерации от 07.02.1992 №2300-1 «О защите прав потребителей»
- Постановления главного государственного санитарного врача российской Федерации от 15.05.2013 №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.3049-13»

Программа рассчитана на 2 года обучения: группа от 4-5 лет, группа от 5-6 лет.

### Педагогическая целесообразность Программы

В процессе обучения эстрадному вокалу дети развивают певческие навыки; музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма; формируют художественный вкус. Специально подобранный современный репертуар отвечает высокохудожественным требованиям, разнообразен как по содержанию, так и по форме, понятен и доступен для восприятия и исполнения, что способствует расширению кругозора, тренирует память, обогащает словарный запас. Методы и приемы, используемые на занятиях, помогают ребенку максимально раскрепоститься, стать общительным, почувствовать уверенность в себе, активно выразить свои переживания и чувства.

## 1.2. Цели и задачи реализации Программы

Цель Программы - эмоциональное, духовное развитие ребенка посредством обучения эстрадному вокалу.

### Задачи Программы

- Раскрытие индивидуальных возможностей личности ребенка
- Развитие вокальных способностей детей
- Развитие личности, способной к самовыражению, самореализации, максимальному раскрепощению
- Расширение представления у детей об окружающем мире

## 1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Программа построена на основе следующих принципов:

- принцип гуманизации – учитываются личностные и индивидуальные качества ребенка в процессе обучения детей эстрадному вокалу;
- принцип научной обоснованности и практической применимости;
- обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;
- соответствие комплексно-тематическому принципу построения образовательного процесса;

- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- принцип последовательности, подразумевающий логичное усложнение задач по обучению детей 4 - 6 лет и художественно-образной основы содержания музыкального репертуара;
- принцип системности, обеспечивающий организацию процесса музыкального образования на основе взаимодействия ведущих его компонентов (цель, содержание, средства, результат), ядром которого выступают ведущие линии музыкального развития ребенка;
- принцип развивающего обучения, ориентированный на зону ближайшего развития каждого ребенка;
- принцип развития субъективных качеств – учитываются музыкальные интересы и направленность ребенка на конкретный вид музыкальной деятельности – пение;
- принцип педагогической поддержки – действия педагога должны быть направлены на оказание помощи ребенку, испытывающему те или иные затруднения в процессе обучения детей эстрадному вокалу, снятие эмоциональной напряженности и дискомфорта.

#### **1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста**

##### Классификация Программы

- Имеет художественно-эстетическую направленность
- Реализовывается в муниципальном дошкольном образовательном учреждении в форме дополнительных занятий и рассчитана на детей 4-6 лет проявляющих интерес к данному виду деятельности
- Предусматривает подгрупповые занятия
- Срок реализации 2 года
- По типу программа авторская

##### Особенности Программы

- Пение детьми детских эстрадных песен под фонограмму (музыкальное сопровождение в оркестровом исполнении).
- Преобладающими методами обучения являются индивидуальный подход к каждому ребенку, позволяющий сохранить и развить его собственные голосовые особенности (тембр, манеру звукоизвлечения, подачу музыкального материала).
- Программа включает в себя элементы здоровьесберегающих технологий в процессе обучения пению.

##### Структура Программы

Дети от 4 до 5 лет – первый год обучения (2 часа в неделю)

Дети от 5 до 6 лет - второй год обучения (2 часа в неделю)

##### Длительность ООД

Для детей 4-5 лет - 20 минут

Для детей 5-6 лет - 25 минут

#### **Характеристики особенностей развития детей от 4 до 5 лет**

У детей 4-5 лет отмечается правильное пропевание мелодии отдельных небольших фраз песни, исполнение контрастных низких и высоких звуков, а также несложного ритмического рисунка песни, напевное звуковедение, пропевание небольших фраз песни, не прерывая дыхания. Однако в то же время в этом возрасте певческие возможности остаются по-прежнему небольшими: голосовой (певческий) аппарат ребенка несформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, так как у некоторых отсутствуют отдельные звуки.

#### **Характеристики особенностей развития детей от 5 до 6 лет**

У детей 5-6 лет голос стал более звонким. Налаживается вокально-слуховая координация; дети начинают осознанно следить за правильностью и точностью певческой интонации, начинают пользоваться самоконтролем, исправлять неточности своего пения. Могут петь не только выразительно напевно, но и отрывисто, если это необходимо для передачи выразительности музыкальных образов и настроений, переданных в песне. Могут петь на одном дыхании фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная. Совместное пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам. В то же время голос у детей остается достаточно хрупким, продолжается формирование вокальных связок.

### **1.5. Планируемые результаты освоения Программы Первый год обучения (от 4 до 5 лет)**

- Помнит, различает, называет песни, прослушанные в течение года.
- С интересом, внимательно, сосредоточенно слушает песни.
- Довольно легко различает песни разного характера, сравнивает их по особенностям музыкального образа.
  - Воспринимает, самостоятельно выделяет средства выразительности: музыкальные, немusикальные.
  - Эмоционально воспринимает и реагирует на содержание и характер песни.
  - Способен самостоятельно выразительно и относительно качественно спеть любую из песен, выученных в течение года.
  - Может выразительно передать не только наиболее верные интонации и характер песни, но и их изменения в разных куплетах.
  - Умеет петь напевно, отрывисто, может менять звуковедение в связи с динамикой музыкального образа песни; рационально использует дыхание; может петь в ансамбле слаженно по темпу, ритму, динамике, чисто интонировать отдельные фразы песни; Владеет основами певческой техники.
  - В пении эмоционально передает характер и содержание песни, эмоции ребенка адекватны динамике музыкального образа.
  - Самостоятельно высказывает свои музыкальные впечатления в суждениях или выражает свое отношение к характеру и содержанию песни в выразительных музыкально-творческих движениях или рисунке.
  - Проявляет творчество в выразительности исполнения песен.

### **Второй год обучения (дети от 5 до 6 лет)**

- Имеет устойчивый интерес к песне, в особенности детской. Знает и помнит песни различного характера и содержания, разученные в течение года.
- Понимает характер и содержание разных куплетов, умеет их сравнивать, находит общее и различное.
- Любит петь и получает при этом эстетическое наслаждение, сопереживает песне адекватно ее характеру и содержанию.
- Эмоционально передает в пении общий характер песни, смену ярких интонаций, а также особенности взаимодействия различных музыкальных образов, используя отдельные средства выразительности (музыкальные, немusикальные).
- Владеет определенными способами певческих умений: поет плавным, легким, без напряжения, звуком; правильно передает направление мелодии и ритмический рисунок.
- Поет форте, меццо форте и пиано в разных темпах самостоятельно.
- Отчетливо произносит слова, своевременно начинает и заканчивает песню.
- Берет дыхание перед началом пения и между фразами, удерживает его до конца фразы.
- Поет соло под фонограмму и а капелла.

- В ансамбле поет согласованно, не отставая, и не опережая друг друга, одновременно начинает и заканчивает пение, слушая других.
- Отмечает правильное и неправильное пение, оценивает свое пение. Передает свои впечатления о характере и содержании песни в движениях под музыку.
- Использует песню в самостоятельной деятельности; изъявляет желание участвовать в концертах. Свободно чувствует себя на сцене. Выступает на праздниках и развлечениях детского сада.

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направленностью Программы

#### Структура занятия:

1. Приветствие
2. Упражнения для развития дыхания
3. Упражнения для развития артикуляционного аппарата и дикции
4. Упражнения для развития голоса и музыкального слуха
5. Работа над песенным репертуаром
6. Прощание

#### **Содержание Программы первого года обучения**

Цель: продолжать формировать музыкально-слуховые певческие представления, песне, поддерживать интерес к восприятию песен, продолжать развивать потребность к их слушанию.

#### Задачи:

- Беречь, охранять голос ребенка.
- Побуждать запоминать и исполнять песни в пределах ре-ля, разученные в течение года.
- Учить сравнивать различные виды песен: колыбельная, плясовая, маршевая.
- Учить различать и сравнивать контрастные музыкальные образы песен.
- Учить различать пение сольное и хоровое, пение с сопровождением инструмента и без него.
- Познакомить с куплетной формой песни.
- Учить выражать свои музыкальные впечатления и свое отношение к содержанию и характеру песни в элементарных суждениях.
  - Формировать основы элементарных песенных творческих проявлений; побуждать импровизировать песенки (колыбельная, плясовая), марш, танец; свое имя, интонации вопроса, ответа; различные жизненные ситуации: пение кукушки, звук дождика и т. п.
- Учить распознавать и передавать в песне:
  - ✓ контрастный характер (настроение) песни (задорный или спокойный);
  - ✓ яркие контрастные интонации (вопрос — ответ, радость — печаль);
  - ✓ яркий конкретный музыкальный образ.
- Учить различать и использовать в пении выразительные средства, позволяющие исполнителю передать эмоционально-образное содержание песни:
  - ✓ музыкальные: темп (медленный, быстрый), регистр (высокий, низкий), динамику (тихое, умеренно громкое звучание);
  - ✓ немusicalные: вербальные (выразительность исполнения слов в песне), невербальные (выразительные мимика, жест, поза).
- Обучать основам певческой техники:
  - ✓ правильная осанка во время пения;
  - ✓ четкая правильная дикция,
  - ✓ напевное протяжное звуковедение, слаженность пения,
  - ✓ пение на одном дыхании слов и коротких фраз;
  - ✓ правильное исполнение мелодии песни, а также высоких и низких звуков;

- ✓ пение по одному, вдвоем, в коллективе, соблюдая динамический и тембровый ансамбль; в сопровождении музыкального инструмента и без него; с помощью взрослого и самостоятельно.
- Развивать у ребенка позицию активного участника исполнителя, создать комфортный психологический климат, благоприятную ситуацию успеха.

### **Содержание Программы второго года обучения**

Цель: развивать музыкально-эстетическое восприятие детских эстрадных песен разнообразного характера и содержания, воспитывать любовь к своей малой родине.

Задачи:

- Охранять, беречь голос детей.
- Побуждать запоминать и исполнять песни в пределах ре1 - до2, разученные в течение года.

- Учить анализировать песни: различать, сравнивать яркие образы песен, находить в них общее и различное.
- Учить давать эстетическую оценку песням, самостоятельно выражать свое отношение

к характеру и содержанию репертуара.

- Активизировать воображение при восприятии и исполнении песни.
- Побуждать импровизировать в пении нежные, грубые интонации, характерные для различных персонажей, игровых ситуаций. Развивать ладовое чувство, поддерживать первоначальные творческие проявления в самостоятельном поиске певческой интонации.

- Учить различать:
  - ✓ формы песни (куплетная: вступление, куплеты, заключение; куплеты с припевом);
- Учить распознавать и передавать в песне:
  - ✓ различное настроение, характер, его изменение в запеве и припеве (или разных куплетах);
  - ✓ интонации (нежные, грубые);
  - ✓ особенности развития музыкального образа, взаимодействие двух образов, построенных на контрасте.
- Учить различать и использовать в пении выразительные средства, позволяющие исполнителю передать эмоционально-образное содержание песни:
  - ✓ музыкальные - темп, различный в запеве и припеве, изменение мелодических и ритмических особенностей, динамической окраски пения в куплетах, в запеве, припеве, возможно, и в некоторых фразах песни;
  - ✓ внемузыкальные - невербальные (осанка, поза, жест, мимика); вербальные (выразительность слов, фразы, куплета; выделение главного по смыслу слова во фразе).
- Учить не только различать, но и воспроизводить основные выразительные отношения

музыкальных звуков:

- ✓ звуковысотных;
- ✓ ритмических (определение акцента, сильной доли);
- ✓ динамических (чередование умеренно громкого, тихого, очень тихого звучания);
- ✓ тембровых (тембр голоса, соответствующий особенностям музыкального звучания).
- Осваивать возможности голоса и артикуляционного аппарата (говорение, шипение, крик, свист, шепот, скандирование, глиссандирование).
- Обучать новым способам певческих умений, совершенствовать уже имеющиеся:
  - ✓ естественность, непринужденность, эмоциональность исполнения;



- ✓ правильность звукообразования;
- ✓ смена различных способов звуковедения;
- ✓ следование правилам певческой дикции;
- ✓ точность интонирования мелодии и ритмических особенностей песни;
- ✓ исполнение на одном дыхании фразы песни;
- ✓ соблюдение ансамбля при исполнении частей песни в определенном темпе (медленном, умеренно медленном, быстром),
- ✓ умение придерживаться ритмических, мелодических, динамических (умеренно громкое, тихое, очень тихое звучание) особенностей песни;
- Обучать приемам сценического движения, актерского мастерства, владения микрофоном.
- Развивать у ребенка позицию активного участника исполнителя, создать комфортный психологический климат, благоприятную ситуацию успеха.

**2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников**

Формы реализации Программы

	Формы работы	Область применения
Подгрупповые	Взаимодействие взрослого с детьми в различных видах деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• занятия</li> <li>• праздники, развлечения</li> <li>• слушание музыкальных произведений</li> <li>• рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> <li>• рассматривание портретов композиторов</li> <li>• просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов,</li> </ul>
Подгрупповые Индивидуальные	Самостоятельная деятельность детей	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• подбор музыкальных инструментов</li> <li>• музыкальных игрушек</li> <li>• (озвученных и не озвученных) для экспериментирования со звуком</li> <li>• атрибутов, элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен</li> <li>• Организация игрового пространства и создание предметной среды:</li> <li>• для стимулирования игр («Праздники», «Концерт», «Голос. Дети» и др.)</li> </ul>

Подгрупповые Индивидуальные	Совместная деятельность с семьей	<ul style="list-style-type: none"> <li>• консультации для родителей</li> <li>• родительские собрания</li> <li>• индивидуальные беседы</li> <li>• создание наглядно-информационной среды для родителей (стенды, папки-ширмы, папки-передвижки)</li> <li>• открытая организованная образовательная деятельность для родителей</li> <li>• совместные праздники, развлечения в МБДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> </ul>
--------------------------------	----------------------------------	--

### Методы, используемые в Программе (первый год обучения)

При обучении маленьких детей вокалу лучше всего использовать игру. Именно через нее они намного легче усваивают весь материал и навыки, к тому же, не теряют интереса к самим занятиям.

В первую очередь, детям напоминаются правила певческой установки, и постоянно контролируется их выполнение, ведь от того, насколько свободно и, в то же время, активно чувствует себя поющий, зависит соответствующее физическое состояние, верное дыхание, необходимый характер звука, эмоциональность.

Певческая установка – это положение корпуса перед началом пения. Чтобы голос звучал свободно, необходимо сесть или встать прямо, ноги поставить ровно. Дети часто забывают о правильной осанке – можно напомнить им о правильном положении корпуса с помощью следующих упражнений:

Сидит дед, ему сто лет,

А мы детки маленькие, у нас спинки пряменькие.

Сидит баба Яга, очень страшная она.

Быть такими не хотим, очень ровно мы сидим.

Дыхание в пении имеет исключительное значение - от него зависит сила, красота и продолжительность звука. Дыхание должно быть равномерным, свободным и естественным. Если использовать игровые приемы и доступный материал, дети проявляют эмоциональную отзывчивость. Например, такие упражнения, как «Жучок – летчик», «Мышка и Мишка», «Заботливая пчелка», «Заводные машинки», дают возможность в игровой форме формировать правильное дыхание. Дыхание воспитывается постепенно, поэтому на начальном этапе обучения вокалу в репертуар нужно включать песни с короткими фразами с последней долгой нотой или фразами, разделенными паузами. Далее вводятся песни с более продолжительными фразами.

Дыхательная гимнастика является хорошей профилактикой заболеваний органов дыхания, развивает несовершенную дыхательную систему ребенка, укрепляет защитные силы организма. Особенно полезны дыхательные упражнения детям, страдающим частыми простудными заболеваниями, бронхитами, бронхиальной астмой. При заболеваниях органов дыхания проведение такой гимнастики облегчает течение болезни и уменьшает вероятность развития осложнений.

Для красивого пения необходимо владение артикуляцией и дикцией. Г.А. Струве отмечал: «Артикуляционный аппарат детей, особенно младшего возраста, нуждается в развитии. Необходимо проводить специальную работу по его активизации. Здесь важно: умение открывать рот при пении, правильное положение губ, освобождение от зажатости, от напряжения нижней челюсти, свободное расположение языка во рту – всё это влияет на качество исполнения».

Упражнения по тренировке основных движений языка, губ, нижней челюсти проводятся в игровой форме. Объем требований к выполнению движений невелик. Надо,

чтобы дети усвоили простейшие навыки, без которых трудно будет в дальнейшем развивать и совершенствовать движения артикуляционного аппарата. Детям можно рассказать, что в речи принимают участие рот, губы, зубы, язык, кончик языка. Познакомить их со следующими движениями органов артикуляционного аппарата: губы умеют улыбаться, обнажая зубы; вытягиваться вперед трубочкой; нижняя челюсть опускается и поднимается, открывая и закрывая рот; язык поднимается вверх, опускается вниз, умеет двигаться в стороны, к углам рта, вперед и назад.

Например, игра «Язычок» заключается в том, что язычок «путешествует» по рту ребенка и тем самым разогревает все необходимые мышцы. Во время игры детям рассказывается стихок и они должны повторять за ведущим все движения:

«Влево (*протыкаем языком щеку слева*), вправо (*теперь щеку справа*).

Раз (*опять слева*), два (*опять справа*).

Вверх (*протыкаем языком верхнюю губу*), вниз (*нижнюю*),

Вверх — вниз (*еще по разу верхнюю и нижнюю губу*).

Язычок, не ленись! Губы, просыпайтесь (*вибрируем губами*)!

Ротик, открывайся (*очень широко открываем рот*)!

Язычок, покажись (*кусаем кончик своего языка*), и зубов не страшись (*высовываем язык вперед и убираем его назад, при этом покусывая всю поверхность языка*)!

А зубы-то, а зубы кусают даже губы (*кусаем нижнюю губу*).

Кусаются, кусаются (*кусаем верхнюю губу*) и не унимаются.

А губы то хохочут (*в улыбке открываем верхние зубы*), то сильно обижаются (*выворачиваем нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение*).

То весело хохочут (*в улыбке открыть верхние зубы*),

То снова обижаются (*выворачиваем нижнюю губу*).

Зубам надоело кусать - стали язык жевать (*жуем язык боковыми зубами*).

Язычок - не лист капустный, он совсем, совсем не вкусный!

Зубки, зубки, успокойтесь, хорошенечко умойтесь (*проводим языком между верхней губой и зубами*).

Не сердитесь, не кусайтесь (*проводим языком между нижней губой и зубами*),

а вместе с нами улыбайтесь (*улыбаемся*)!

Предложить детям говорить голосом разной высоты. Вот издали летит самолет — произнесите высоким голосом: «У-у-у...», а вот самолет подлетел близко и загудел низко: «У-У-У».

Например, упражнения:

1. «Три медведя»

Изобразите голосом разной высоты звукоподражание: «Э!».

2. Изобразить некоторые фразы из сказки, например: «Кто сидел на моем стуле?», «Кто ел из моей чашки?», голосом всех трех медведей: самым низким голосом говорить за Михаила Ивановича, обычным голосом — за медведицу Настасью Петровну и высоким голосом — за медвежонка Мишутку.

Маленькие дети часто говорят в ускоренном темпе. Из-за этого ухудшаются внятность, четкость речи, артикуляция звуков, выпадают отдельные звуки и даже слоги (особенно часто «глотаются» окончания слов). Поэтому важно постепенно вырабатывать у малыша умеренный темп речи.

Например, упражнение «Кошка и котенок»

Озвучить каждую из игрушек: кошка мяукает громко: «Мяу!», а котенок — тихо: «Мяу!»

Предложить ребенку самому изобразить, как мяукают мама-кошка и котенок.

Звукообразование при правильной постановке голоса должно быть естественным, звонким и легким, дети должны петь без крика и напряжения. Для правильного звукообразования большое значение имеет четкая работа голосового аппарата (нижней челюсти, губ, мягкого неба с маленьким язычком). Для этого используются следующие игровые приемы: «Здоровое горлышко», «Разбудим голосок», «Бибикалки», «Папуасики»,

«Погреем ручки». Учить детей говорить не только голосом разной силы, но и шепотом. Объяснить, что кукла спит и, чтобы ее не разбудить, надо говорить шепотом.

Со звукообразованием тесно связано такое качество звука, как напевность. Чтобы научить детей петь протяжно, напевно, надо, начиная с младшей группы, учить их протягивать отдельные звуки, концы музыкальных фраз. Например, в русской народной песне «Петушок» надо петь протяжно последний слог в слове «петушок» или в песне «Корова» М. Раухвергера последний слог в слове «по лужку» (конец музыкальной фразы). В работе с детьми младшего дошкольного возраста используются попевки и небольшие песенки, построенные на двух - четырех (пяти) звуках.

Песенки-попевки – прекрасный материал для развития певческих навыков детей, способствующий развитию слуха и голоса, выработке чистого интонирования и легкого звучания голоса, расширению его диапазона.

Например, упражнения:

1. «Позвать собачку»: «Жуч-ка!». Звукоподражание («полай как маленькая собачка») Музыкальное упражнение, которое направлено на звукоподражание, помогающее настроить голоса детей на высокое головное звучание.

2. «Петушок». Это вокальный диалог взрослого и детей.

Дети поют звукоподражание «ку-ка-ре-ку» высоко, протяжно.

3. «Позвать зайчика»: «За-инь-ка, при-хо-ди!». Петь свободно, сопровождая жестами.

Наглядные и словесные приемы помогают детям понять содержание песен: показ иллюстраций, картин, стихи, загадки. А также наглядные пособия, атрибуты, фланелеграф, театр.

Протяжность в пении зависит от правильно взятого дыхания и от преобладания гласных, что характерно для народных песен. Развитию протяжности помогает пение песен, написанных в умеренном или медленном темпе, а также разучивание песен сначала в замедленном темпе.

Работа над формированием высокой певческой позиции придает серебристость тембру голоса и обеспечивает его звонкость и полетность. Используются разнообразные варианты переключек: пение «по цепочке», дуэтом, поочередное пение (дети и музыкальный руководитель).

Можно использовать в работе:

- ✓ утрированный показ;
- ✓ артикуляционную гимнастику;
- ✓ озвученную артикуляционную гимнастику;
- ✓ проговаривание и пропевание скороговорок в разном темпе.

### **Методы, используемые в Программе (второй год обучения)**

Упражнения для развития дыхания способствуют не только правильному развитию голоса, но и служат охране голоса от заболеваний.

Также можно использовать упражнения для развития артикуляционного аппарата и дикции, например, гимнастику для языка. Необходимо от детей добиваться правильного произношения гласных и согласных. Четкость дикции характеризуется хорошей артикуляцией (положение губ, языка, гортани) при извлечении звуков: внятное произношение согласных (р, з, с, т, н), нижняя челюсть подвижная (это заметно на гласных звуках, широко раскрывается рот).

Большую роль в работе над дикцией играют скороговорки, развивающие у ребенка скорость чередования различных звуков, регулирующие темп артикуляционного движения мышц (подвижность губ, языка, щек), они улучшают звукопроизношение отдельных букв, выправляют речь.

Развитие слуха имеет большое значение для правильной вокальной интонации, поэтому важно развивать мелодический слух в системе и последовательно, включая

различные виды мелодического движения (вверх-вниз) и различные интервалы; учить детей распознавать на слух движение мелодии; определять повторность звуков.

Звукообразование предполагает, прежде всего, качество звука. Важно, чтобы дети пели высоким, светлым звуком, без крика и напряжения. Со звукообразованием тесно связано такое качество звука, как напевность. Для обучения детей напевному звучанию используются песни в медленном и умеренном темпе для протяжного звучания. Протяженность в пении зависит от преобладания гласных в тексте песни, от правильно взятого дыхания.

В качестве распевок используются попевки-секвенции, которые рекомендуется петь в разных тональностях (по полутонам вниз или полутонам вверх), применяя в качестве текста любые слоговые варианты: буля-бабуля; топ-топ-топ-топ-топ; пух-пух-пух, вот петух, пух-пух-ха, нет петуха - для формирования навыков кантиленного пения и мягкой атаки звука; пения нон легато, или: у-ха, у-ха, пу-пу-пу-пу-пу – для активной артикуляции формирования твердой атаки звука, пения нон легато.

Большую пользу детям приносит игровое упражнение "Музыкальное эхо" (поочередное пение взрослого и ребенка, солиста и группы, нескольких групп).

Для формирования ладо-тонального слуха, что, помимо, звуковысотного, тоже очень важно для пения, использовать творческие задания: "Что ты хочешь, кошечка?", "Зайка, где бывал?" музыка С.Скребковой.

Привнесение игровых моментов в пение улучшает не только качество пения, но и создает у детей соответствующее настроение, желание петь, и, что важно для развития слуха, раскрепощает детей, снимает напряжение, стеснительность, "зажимы". Главная задача игрового момента - участие всех детей в творческом процессе. И не важно, выполнено задание ребенком или нет, главное - участие. Это особенно необходимо для детей, имеющих слабые музыкальные данные.

Большое значение имеют особенности музыкального языка детской песни. Песня должна быть написана в удобной tessiture с учетом голосовых возможностей дошкольника. Перед тем как разучивать с детьми песню, необходимо внимательно проанализировать ее примерно по следующей схеме:

1. Воспитательная ценность: основная идея и характер музыкального воплощения.
2. Литературный текст: общая оценка художественных качеств, особенности текста.
3. Жанр песни: характер мелодии, интонационная выразительность, диапазон, лад, размер и т.д.
4. Структура (форма) песни: одночастная, двухчастная, куплетная (запев, припев).

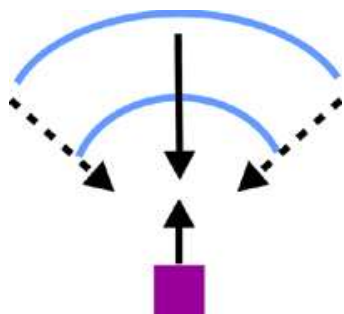
Чтобы воздействие песни стало эффективным и понравилось детям, необходимо первое знакомство с песней провести в яркой, эмоциональной форме, обратить внимание на содержание песни, на средства музыкальной выразительности. Главное – увлечь, заинтересовать детей, добиться, пусть пока, минимального успеха в их творческом самовыражении. Можно в игровой форме использовать различные образы, игрушки, пособия и др. После знакомства с песней начинается этап разучивания. И здесь есть разнообразие приемов. Вот некоторые из них:

- пение вслух и "про себя";
- пение "цепочкой";
- пение на распев слогов (игра "Настройщик");
- пение на одном звуке;
- пение по сигналу;
- пение "по секрету", шепотом;
- пение а капелла;
- пение по подгруппам,
- исполнение песен по крупным фразам, частям;
- пение с хлопками;

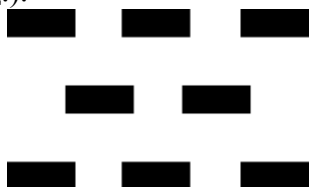
- пение с солистом

Не рекомендуется разучивать текст хором, иначе дети будут плохо интонировать, петь речитативом, скандировать. Для того чтобы закрепить слова песни, желательно повторять их по одному, цепочкой, отдельными предложениями и фразами. Полезен прием тихого пения. Это активизирует внимание детей.

Нечисто поющим детям необходимо уделять особое внимание. Для того, чтобы слабо поющие дети быстрее научились чище воспроизводить мелодию, их следует садить рядом с хорошо поющими детьми. При таком расположении дети слышат чистое пение справа и слева от себя. К тому же, удобнее размещать детей полукругом. Звук концентрируется в центре полукруга, и дети лучше слышат друг друга.



Ну, а для более эффективных результатов детей можно размещать различными способами, чередуя выше описанные и добавляя новые ("шахматный порядок", "хоровая лесенка" и т.д.).



Одна из сложных задач в пении - это уметь петь без сопровождения (а капелла). Для того, чтобы сформировать у детей умение петь самостоятельно, без музыкального сопровождения, необходимо их научить контролировать качество исполнения песни, слышать друг друга и себя во время пения в ансамбле. Во время разучивания песни на начальном этапе детям предлагается вначале петь в сопровождении фортепиано, подыгрывая только мелодию. Далее идет работа под фонограмму, оркестровое звучание которой способствует развитию гармонического слуха, затем без музыкального сопровождения под пение музыкального руководителя и, наконец, спеть самостоятельно а капелла.

### 2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Формы работы

- Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам воспитательного значения пения, реализуемые на родительских собраниях.
- Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приемами обучения эстраднему вокалу.
- Мастер-класс, практические консультации.
- Совместные праздники, утренники детей и взрослых.
- «Родительский день» - индивидуальные консультации для родителей.
- Введение традиций: Конкурс «Голос. Дети».
- Создание домашней фонотеки.

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы

Образовательный процесс в МБДОУ организуется в соответствии с:

- санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;
- правилами пожарной безопасности;
- требованиями, предъявляемыми к средствам обучения и воспитания детей дошкольного возраста (учет возраста и индивидуальных особенностей развития детей);
- требованиями к оснащенности помещений РППС в соответствии с ФГОС ДО;
- требованиями к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование, оснащение).

В детском саду имеется музыкальный зал – (первый и второй корпус): мебель (стулья), фортепиано, музыкальный центр, детские музыкальные инструменты

#### 3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

<b>Методические пособия</b>	Орлова Т. М., Бекина С. И. «Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет». Орлова Т. М., Бекина С. И. «Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет». Ветлугина Н.А. «Музыкальный букварь». Тиличеева Е. «Маленькие песенки». Вокальные упражнения для детей дошкольного возраста. Тарасова К. статья «К постановке детского голоса». Вейс П. Ф. Ступеньки в музыку. Журавленко Н.И. уроки пения 1-3 классы <u>Наглядно-дидактические пособия</u> Младший дошкольный возраст: «Птица и птенчики», «Кто как идет», «Узнай и спой песню по картинке», «Качели», «Узнай свой инструмент»; Старший дошкольный возраст: «Музыкальное лото», «Мама и детки», «Ритмические полоски», «Три поросенка», «Определи по ритму», «Угадай, на чем играю», «Песня-танец-марш»,
-----------------------------	--

#### 3.3. Распорядок и/или режим дня

Режим и продолжительность оказания дополнительной платной образовательной услуги устанавливается в соответствии с Сан ПиН 2.4.1. 3049-13.

Занятия проводятся во вторую половину дня, после дневного сна, продолжительностью от 20 до 25 минут в зависимости от возраста детей.

Продолжительность занятий составляет:

- Для детей 4-5 лет - 20 минут
- Для детей 5-6 лет - 25 минут

#### Учебный план

Группы	Количество минут	Количество раз в неделю	Количество раз в месяц	Всего ООД в год
Средняя группа	20	2	8	72
Старшая группа	25	2	8	72

#### 3.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Оборудование	<p>Фортепиано «Красный Октябрь», «Иртыш»;                      Микрофоны (вокальные радиосистемы) SHURE SH-200- 2 шт;                      Музыкальный цент LG CD-M373;                      Стульчики детские - 30 шт;                      Тумба – 1 шт.</p>
Детские музыкальные инструменты	<p>Ударные:                      Металлофоны:                      Сопрано диатонический на 12 пластин +3 дополнительные 1шт                      Ксилофон, 15 пластин – 1 шт;                      Барабаны: пластмассовые - 1 шт;                      Треугольники - 3 шт.                      Бубны, тамбурины: бубны пластмассовые - 10 шт;                      Бубенцы: на деревянной палочке - 5 шт;                      На ремешке - 1 шт;                      Маракасы - 2 шт.                      Румба (пандейра) с 4-мя парами тарелок - 4 шт;                      Кастаньеты - 2 шт;                      Музыкальные игрушки:                      Колокольчики - 5 шт.                      Детские микрофоны - 30.шт.</p>



Тематическое планирование Программы первого года обучения

Месяц	Программное содержание первого года обучения	Репертуар
<p><b>СЕНТЯБРЬ</b> 1-4 занятие: знакомство с новой песней, разучивание.</p>	<p><i>ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА:</i> - формировать правильное дыхание; - учить детей делать вдох носом, а выдох ртом;</p> <p><i>АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА:</i> - упражнять детей в четкой дикции; - вырабатывать подъем языка вверх, умение придавать языку форму ковшика и направлять воздушную струю посередине языка;</p> <p><i>РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА И ГОЛОСА:</i> - упражнять детей в умении чисто пропевать кварту, терцию (вверх и вниз); - учить петь естественным голосом без напряжения, протяжно, напевно, легко и подвижно;</p> <p><i>УСВОЕНИЕ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ</i></p>	<p>Упражнение «Дятел», А. Аллабирдина;</p> <p>Упражнение «Чашечка», В. Костыгина;</p> <p>Упражнение «На качелях», муз. И. Васильевой; сл. Н. Метеличенко;</p> <p>Песня «Поросята», муз. С. Железнова, сл. Е. Железновой;</p>
<p>5-8 занятие: знакомство с новой песней, разучивание; закрепление ранее разученной.</p>	<p><i>ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА:</i> - продолжать учить детей брать дыхание естественно, экономично; - вырабатывать более глубокий вдох и более длительный выдох;</p> <p><i>АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА:</i> - формировать хорошую артикуляцию; - учить говорить в определенном темпе;</p> <p><i>РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА И ГОЛОСА:</i> - развивать слуховое внимание, ритмичность,</p>	<p>Упражнение «Грибок», Б. Толкачев;</p> <p>Упражнение «Ковшик», О. Рубцова; Чистоговорка «У маленькой Зины бузина в корзине»; Упражнение «На качелях», муз. И. Васильевой; сл. Н.</p>

	использовать звучащие жесты – хлопки, щелчки, шлепки, притопы; <i>УСВОЕНИЕ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ</i>	Метеличенко;  Песня «Самый вкусный магазин», муз. и сл. А. Берлякова;
<b>Месяц</b>	<b>Программное содержание первого года обучения</b>	<b>Репертуар</b>
<b>ОКТАБРЬ</b> 1-4 занятие: знакомство с новой песней, разучивание; закрепление ранее разученной.	<i>ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА:</i> - продолжать учить делать вдох мягко, закрыв рот, выдыхать тихо и плавно; <i>АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА:</i> - упражнять детей в четкой дикции; - регулировать громкость и силу голоса;  <i>РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА И ГОЛОСА:</i> - упражнять детей в умении чисто пропевать кварту, терцию, секунду; - упражнять детей в четкой передаче простого ритмического рисунка; <i>УСВОЕНИЕ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ</i>	Упражнение «Дровосек», Б. Толкачев; Упражнение «Маляр», В. Костыгина; Чистоговорка «Яшка в фуражке едет на черепашке»; Распевка-календарик «Дождик», муз. и сл. Е. Матвиенко;  Песня «Божья коровка», муз. Д. Тухманова, сл. Ю. Энтина;
5-8 занятие: знакомство с новой песней, разучивание; закрепление ранее разученной.	<i>ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА:</i> - следить за правильным дыханием; <i>АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА:</i> - упражнять детей в четкой дикции;  <i>РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА И ГОЛОСА:</i> - формировать опыт детей в творческих поисках певческих интонаций; - импровизировать грустные и веселые мелодии; <i>УСВОЕНИЕ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ</i>	Упражнение «Кто лучше надует игрушку», М. Лазарев; Упражнение «Свисток и звонок», Е. Комович; Чистоговорка «У ежа ежата, у ужа ужата»; Задание на творчество «Хозяин дома», авторская разработка;  Песня «Воробышек», сл. и муз. Т. Морозовой;
<b>НОЯБРЬ</b> 1-4 занятие:	<i>ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА:</i> - развивать речевое дыхание;	Упражнение «Часики»,

<p>знакомство с новой песней, разучивание; закрепление разученной.</p>	<p><i>АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА:</i>  - упражнять детей в четкой дикции;  - учить говорить в определенном темпе;  <i>РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА И ГОЛОСА:</i>  - расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей;</p>	<p>Б. Толкачев;  Упражнение «Киска сердится», В. Костыгина;    Упражнение «Белый сон», муз. и сл. Е. Щербаковой;</p>
<p><b>Месяц</b></p>	<p><b>Программное содержание первого года обучения</b></p>	<p><b>Репертуар</b></p>
	<p><i>УСВОЕНИЕ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ</i></p>	<p>Песня «Качели», муз. П. Ермолаева, сл. Г. Айвазян;</p>
<p>5-8 занятие: знакомство с новой песней, разучивание; закрепление ранее разученной.</p>	<p><i>ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА:</i>  - продолжать учить детей брать дыхание естественно, экономично;  <i>АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА:</i>  - формировать хорошую артикуляцию;  - регулировать громкость и силу голоса;    <i>РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА И ГОЛОСА:</i>  - подводить к выразительному исполнению, передавая характер песни;  - упражнять в точной передаче различных ритмических рисунков хлопками;  <i>УСВОЕНИЕ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ</i></p>	<p>Упражнение «Лыжник», Б. Толкачев;  Упражнение «Комары и осы», Е. Анищенкова;  Чистоговорка «Шубка овечки – теплее любой печки»;  Упражнение «Песенка лягушек», муз. И. Васильевой; сл. Н. Метеличенко;  Упражнение «Ритмический кубик», авторская разработка;  Песня «Сороконожка», муз. и сл. Л. Раздобарина;</p>
<p><b>ДЕКАБРЬ</b>  1-4 занятие: знакомство с новой песней, разучивание; закрепление ранее разученной.</p>	<p><i>ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА:</i>  - продолжать учить делать вдох мягко, закрыв рот, выдыхать тихо и плавно;    <i>АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА:</i>  - упражнять детей в четкой дикции;  - учить говорить в определенном темпе, регулировать громкость и силу голоса;    <i>РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА И ГОЛОСА:</i>  - подводить детей к умению контролировать слухом качество пения;  <i>УСВОЕНИЕ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ</i></p>	<p>Упражнение «Волшебные пузырьки», авторская разработка;  Упражнение «Блинчик», В. Костыгина  Чистоговорка «Волки рыщут – пищу ищут»;  Распевка-календарик «Горка», муз. и сл. Е. Матвиенко;    Песня «Почтальон», муз. Л. Тиуновой, сл.</p>

		М. Пляцковского; Упражнение «Чей пароход лучше гудит», М. Лазарев; Упражнение «Вежливые слова», Е. Комович Чистоговорка «Наш Полкан попал в капкан»;
5-8 занятие: знакомство с новой песней, разучивание; закрепление ранее разученной.	<i>ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА:</i> - следить за правильным дыханием;  <i>АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА:</i> - упражнять детей в четкой дикции;	
<b>Месяц</b>	<b>Программное содержание первого года обучения</b>	<b>Репертуар</b>
	<i>РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА И ГОЛОСА</i> - продолжать развивать у детей умение самостоятельно находить интонации, исполняя различные звукоподражания;  <i>УСВОЕНИЕ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ</i>	Фонопедическое упражнение «Вежливые слова», поющая сказка «Боря и его солдатики», Е. Комович; Песня «Хомячок», муз. и сл. Г. Абеяна;
<b>Январь</b> 1-4 занятие: знакомство с новой песней, разучивание; закрепление ранее разученной.	<i>ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА:</i> - формировать правильное дыхание; - учить детей делать вдох носом, а выдох ртом; <i>АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА:</i> - упражнять детей в четкой дикции; <i>РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА И ГОЛОСА:</i> - упражнять в чистом интонировании мелодий, включающих квинту (вверх), в умении удерживать интонацию на одном звуке; <i>УСВОЕНИЕ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ</i>	Упражнение «Пушок», Б. Толкачев;  Упражнение «Шарик», В. Костыгина; Упражнение «Синий сон», муз. и сл. Е. Щербаковой;  Песня «Пегги», амер. н. п., обр. Е. Ермолаевой;
5-8 занятие: знакомство с новой песней, разучивание; закрепление ранее разученной.	<i>ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА:</i> - продолжать учить детей брать дыхание естественно, экономично; <i>АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА:</i> - формировать хорошую артикуляцию; - укреплять мышцы кончика языка, вырабатывать подъем языка вверх и умение делать кончик языка напряженным; <i>РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА И ГОЛОСА:</i> - продолжать стимулировать и развивать	Упражнение «Лев», М. Лазарев;  Упражнение «Барабанщик», Е. Комович; Чистоговорка «Во дворе горка, под горкой норка»;  Задание на творчество «Три медведя», Е. Гомонова;



	<i>УСВОЕНИЕ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ</i>	Песня «Люблюка», муз. и сл. Л. Кнорозовой;
<b>МАРТ</b> 1-4 занятие: знакомство с новой песней, разучивание; закрепление ранее разученной.	<i>ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА:</i> - формировать правильное дыхание;  <i>АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА:</i> - упражнять детей в четкой дикции; - регулировать громкость и силу голоса;	Упражнение «Ножницы», Б. Толкачев; Упражнение «Утро», Б. Толкачев; Чистоговорка «У зайки Бубы заболели зубы»;
<b>Месяц</b>	<b>Программное содержание первого года обучения</b>	<b>Репертуар</b>
	<i>РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА И ГОЛОСА:</i> - закреплять умение детей различать звуки по высоте, слышать движение мелодии поступенное и скачкообразное; <i>УСВОЕНИЕ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ</i>	Упражнение «Марш игрушечных солдатишек», муз. И. Васильевой; сл. Н. Метеличенко; Песня «Букашка», муз. П. Ермолаева, сл. Г. Айвазян;
5-8 занятие: знакомство с новой песней, разучивание; закрепление ранее Разученной.	<i>ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА</i> - укреплять физиологическое дыхание у детей;  <i>АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА:</i> - формировать хорошую артикуляцию; - учить говорить в определенном темпе, регулировать громкость и силу голоса; <i>РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА И ГОЛОСА:</i> - учить петь без музыкального сопровождения с поддержкой взрослого и подводить к умению петь самостоятельно отдельные предложения, фразы, слова; - пропеть разнообразные ритмические рисунки; <i>УСВОЕНИЕ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ</i>	Упражнение «Плывут кораблики», О. Любавина; Фонопедическое упражнение «Кот-воркот» (по методу В.Емельянова); Упражнение «Арбуз», муз. и сл. Л. Семеновой; Ритмическое упражнение <b>О ОЛЛ; ЛЛО ЛО</b>  Песня «Песенка про мышат», муз. и сл. Л. Гусевой;
<b>АПРЕЛЬ</b> 1-4 занятие: знакомство с новой песней, разучивание; закрепление ранее разученной.	<i>ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА:</i> - тренировать речевое дыхание в процессе произнесения текста; - продолжать учить делать вдох мягко, закрыв рот, выдыхать тихо и плавно; <i>АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА:</i> - упражнять детей в четкой дикции; - учить говорить в определенном темпе, регулировать громкость и силу голоса;	Упражнение «Курочка», Б. Толкачев;  Фонопедическое упражнение «Кошка и котик» (по методу В.Емельянова); Чистоговорка «Яшка в

	<p><i>РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА И ГОЛОСА:</i></p> <p>- упражнять детей в умении точно передавать в пении мелодии, построенные на интервалах большой и малой секунды, терции;</p> <p><i>УСВОЕНИЕ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ</i></p>	<p>фуражке едет на черепашке);</p> <p>Упражнение «Лиса – плутовка», муз. и сл. Н. Купрюниной;</p> <p>Песня «Манная каша», муз. и сл. Г. Абеяна;</p>
<b>Месяц</b>	<b>Программное содержание первого года обучения</b>	<b>Репертуар</b>
5-8 занятие: знакомство с новой песней, разучивание; закрепление ранее разученной.	<p><i>ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА:</i></p> <p>- следить за правильным дыханием;</p> <p><i>АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА:</i></p> <p>- упражнять детей в четкой дикции;</p> <p>- учить говорить в определенном темпе;</p> <p><i>РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА И ГОЛОСА:</i></p> <p>- закреплять у детей навык самостоятельно находить несложные интонации;</p> <p><i>УСВОЕНИЕ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ</i></p>	<p>Упражнение «Лесные музыканты», авторская разработка; Фонопедическое упражнение «Кузнечик», Е. Комович (по методу В.Емельянова); Чистоговорка «Коси коса пока роса»; Задание на творчество «Шапочка для пальчика», Е. Гомонова;</p> <p>Песня «Храбрый зайчик», муз. Д. Тухманова, сл. Ю. Энтина;</p>
<b>МАЙ</b> 1-4 занятие: закрепление ранее разученного материала.	<p><i>ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА:</i></p> <p>- тренировать силу вдоха и выдоха;</p> <p>- развивать фонационный (озвученный) выдох;</p> <p><i>АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА:</i></p> <p>- упражнять детей в четкой дикции;</p> <p><i>РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА И ГОЛОСА:</i></p> <p>- закреплять умение детей самостоятельно начинать пение после вступления, петь согласованно, вместе начиная и заканчивая пение;</p>	<p>Упражнение «Волна», Б. Толкачев;</p> <p>Упражнение «Парашютик», Е. Пожиленко; Чистоговорка «Иголка, иглолка, ты остра и колка»; Распевка-календарик «Венок», муз. и сл. Е. Матвиенко;</p>

	<i>УСВОЕНИЕ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ</i>	Песни, разученные в течение год;
5-8 занятие: закрепление ранее разученного Репертуара.	<i>ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА:</i> - укреплять физиологическое дыхание у детей;	Упражнение «Дует ветерок», О. Любавина;
<b>Месяц</b>	<b>Программное содержание первого года обучения</b>	<b>Репертуар</b>
	<i>АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА:</i> - формировать хорошую артикуляцию;  <i>РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА И ГОЛОСА:</i> - упражнять в умении удерживать интонацию на одном звуке; - упражнять в четкой передаче ритмического рисунка; <i>УСВОЕНИЕ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ</i>	Упражнение «Ракета», Е. Комович; Речевая игра «Муравьиная зарядка», Е. Шаламонова; М/Д игра «Часовой механизм», авторская разработка;  Песни, разученные в течение года;



**Тематическое планирование программы второго года обучения**

Месяц	Программное содержание второго года обучения	Репертуар
<p><b>СЕНТЯБРЬ</b> 1-4 занятие: знакомство с новой песней, разучивание.</p>	<p><i>ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА:</i> -формировать правильное дыхание;</p> <p><i>АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА:</i> - упражнять детей в четкой дикции;</p> <p><i>РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА И ГОЛОСА:</i> -осваивать шипение, крик, шепот глиссандирование, -упражнять в правильном звукообразовании; -расширять диапазон детского голоса; -учить детей точно попадать на первый звук мелодии распевок;</p> <p><i>УСВОЕНИЕ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ</i></p>	<p>Упражнение «Свечи большие и маленькие», М. Картушина; Упражнение «Бублик», Т. Буденная; Чистоговорка «Утка крикает в пруду»; Упражнение «Чудесный мешочек», авторская разработка; Попевки - секвенции Жу-жу-жу – я границу сторожу Жи-жи-жи – мне цветок покажи Ши-ши-ши-зашуршали камыши Ша-ша-ша-наша каша хороша, авторская разработка; Песня «Котята», муз. О. Полякова, сл. С.Михалков;</p>
<p>5-8 занятие: знакомство с новой песней, разучивание; закрепление ранее разученной.</p>	<p><i>ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА:</i> - учить детей брать дыхание естественно, экономично; <i>АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА:</i> -формировать хорошую артикуляцию; <i>РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА И ГОЛОСА:</i> - упражнять в умении удерживать интонацию на одном повторяющемся</p>	<p>Упражнение «Греем руки», Н. Журавленко; Упражнение «Квака», Т. Буденная; Песня-упражнение «Кастрюля-хитрюля», Е. Поплянова;</p>

	<p>звуче;          -упражнять в чистом пропевании секунды и сексты вверх и терции вниз;          -учить различать долгие и короткие звуки;  <i>УСВОЕНИЕ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ</i></p>	<p><b>О О ♯ О; ♯ ♯ О.</b></p> <p>Песня «Собака-бьяка»,          муз. и сл.          Л.Вихарева;</p>
<b>Месяц</b>	<b>Программное содержание второго года обучения</b>	<b>Репертуар</b>
<p><b>ОКТАБРЬ</b>          1-4 занятие:          знакомство с новой песней, разучивание; закрепление ранее разученной.</p>	<p><i>ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА:</i>          -укреплять мышцы кончика языка, выработать подъем языка вверх и умение делать кончик языка напряженным;          -продолжать учить делать вдох мягко, закрыв рот, выдыхать тихо и плавно;  <i>АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА:</i>          -упражнять детей в четкой дикции;</p> <p><i>РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА И ГОЛОСА:</i>          -упражнять в ритмизации текстов;          -упражнять в чистом пропевании постепенного и скачкообразного движения мелодии;  <i>УСВОЕНИЕ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ</i></p>	<p>Упражнение «Насос»,          М. Картушина;</p> <p>Упражнение «Слоненок»,          Т. Буденная;          Чистоговорка «Проворонила ворона воронят»;              П  ; ППП            «Та, та, два кота, два ободранных хвоста»;          Песня-упражнение «Лисичка»;          Т. Овчинникова;          Песня «Маленький ежик», муз. и сл.          Т. Боковой;</p>
<p>5-8 занятие:          знакомство с новой песней, разучивание; закрепление ранее разученной.</p>	<p><i>ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА:</i>          - тренировать речевое дыхание в процессе произнесения текста;          продолжать учить делать вдох мягко, закрыв рот, выдыхать тихо и плавно;          - развивать фонационный (озвученный) выдох;  <i>АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА</i>          - упражнять детей в четкой дикции;</p> <p><i>РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА И ГОЛОСА:</i>          -формировать навыки пения: легато,</p>	<p>Упражнение «Хомячок»,          М. Коваленко;</p> <p>Упражнение «Грибок» И. Лопухина;          Чистоговорка «На тропинке трава»;          Упражнение «Веселый мячик», авторская</p>

	<p>стаккато; -расширять диапазон детского голоса; <i>УСВОЕНИЕ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ</i></p>	<p>разработка;  Песня «Неваляшка», муз. Д. Тухманов, сл. Ю.Энтин;</p>
<b>Месяц</b>	<b>Программное содержание второго года обучения</b>	<b>Репертуар</b>
<p><b>НОЯБРЬ</b> 1-4 занятие: знакомство с новой песней, разучивание; закрепление ранее разученной.</p>	<p><i>ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА:</i> -формировать правильное дыхание;</p> <p><i>АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА:</i> -упражнять детей в четкой дикции; <i>РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА И ГОЛОСА:</i> -учить различать долгие и короткие звуки, отмечать долгие и короткие звуки хлопками; -способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов; <i>УСВОЕНИЕ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ</i></p>	<p>Упражнение «Мы аквалангисты», авторская разработка; Упражнение «Лягушка», Т. Буденная;</p> <p>♪ ♪О О; ♪ ♪О.</p> <p>Попевки – секвенции И. Белик;</p> <p>Песня «Кораблик», муз. и сл. В.Шошин;</p>
<p>5-8 занятие: знакомство с новой песней, разучивание; закрепление ранее разученной.</p>	<p><i>ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА:</i> -продолжать учить детей брать дыхание естественно, экономично;</p> <p><i>АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА:</i> -формировать хорошую артикуляцию;</p> <p><i>РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА И ГОЛОСА:</i> -формировать навык звуковысотной ориентировки, добываясь осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше- ниже; -упражнять в правильном звукообразовании; <i>УСВОЕНИЕ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ</i></p>	<p>Упражнение «Смешинки». авторская разработка; Упражнение «Язык – силач», Т. Буденная; Чистоговорка «Труба трубит»; Упражнение-попевка с элементами психогимнастики «Петя, Лиса и горошина», авторская разработка;</p> <p>Песня «Ласточка», муз. М.Парцхаладзе сл. М. Соловьева;</p>

<p><b>ДЕКАБРЬ</b> 1-4 занятие: знакомство с новой песней, разучивание; закрепление ранее разученной.</p>	<p><i>ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА:</i> - продолжать учить делать вдох мягко, закрыв рот, выдыхать тихо и плавно; - развивать фонационный (озвученный) выдох; <i>АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА:</i> -упражнять детей в четкой дикции;</p>	<p>Упражнение «Снежинки», М. Картушина;  Упражнение «Тик-так», М. Картушина;</p>
<p><b>Месяц</b></p>	<p><b>Программное содержание второго года обучения</b></p>	<p><b>Репертуар</b></p>
	<p><i>РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА И ГОЛОСА:</i> -продолжать упражнять в умении удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; -в чистом интонировании постепенного движения мелодии вверх-вниз;</p> <p><i>УСВОЕНИЕ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ</i></p>	<p>Попевки - секвенции Аба-аба- живет в болоте жаба, Ать-ать капли начали стучать, Ра-ра-погляди-ка, детвора, Ря-ря-взошла красная заря, авторская разработка; Песня «Про муравья», муз. и сл. Г.Абелян;</p>
<p>5-8 занятие: знакомство с новой песней, разучивание; закрепление ранее разученной.</p>	<p><i>ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА:</i> продолжать учить детей брать дыхание естественно, экономично; <i>АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА:</i> - упражнять детей в четкой дикции; <i>РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА И ГОЛОСА</i> -формировать опыт детей в творческих поисках певческих интонаций; -формировать навык кантленного пения мягкую атаку звука;</p> <p><i>УСВОЕНИЕ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ</i></p>	<p>Упражнение «Мороз», Н. Журавленко; Упражнение «Качели», Т. Буденная; Упражнение «Мы-деревья», авторская разработка; «Песня-упражнение» Камышинка- дудочка, Е. Поплянова; Песня «Фантазеры», муз. и сл. А. Берлякова;</p>
<p><b>ЯНВАРЬ</b> 1-4 занятие: знакомство с новой песней, разучивание; закрепление ранее</p>	<p><i>ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА:</i> -формировать правильное дыхание; <i>АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА:</i> -упражнять детей в четкой дикции</p>	<p>Упражнение «Вьюга» (по Б. Толкачеву); Упражнение «Трубочка», Т. Буденная; Чистоговорка</p>

<p>разученной.</p>	<p><i>РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА И ГОЛОСА:</i>          -упражнять в чистом пропевании терции верх и квинты вниз;          -учить петь протяжно, плавно;  <i>УСВОЕНИЕ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ</i></p>	<p>«У Петрушки три ватрушки»;          Песня-упражнение Черепашка Рура»,          Е. Поплянова;           Песня «Ладощка»          Муз. и сл. Е. Зарицкая;</p>
<p><b>Месяц</b></p>	<p><b>Программное содержание второго года обучения</b></p>	<p><b>Репертуар</b></p>
<p>5-8 занятие: знакомство с новой песней, разучивание; закрепление ранее разученной.</p>	<p><i>ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА:</i>          - тренировать речевое дыхание в процессе произнесения текста;          продолжать учить делать вдох мягко, закрыв рот, выдыхать тихо и плавно;          - развивать фонационный (озвученный) выдох;  <i>Артикуляционная гимнастика:</i>          -формировать хорошую артикуляцию;</p> <p><i>РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА И ГОЛОСА:</i>          -учить использовать в пении различные динамические оттенки; (f, mf, p, pp), усиление и ослабление звука;          -учить петь, ускоряя и замедляя темп;  <i>УСВОЕНИЕ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ</i></p>	<p>Упражнение «Свеча и цветочек»,          Н. Журавленко;           Упражнение «Быстрая змейка»,          И. Лопухина;          Чистоговорка «Индюки сошлись у ивы»;          Попевки на формы движения мелодии И. Белик;           Песня «Морская»,          муз.и сл. А. Берлякова;</p>
<p><b>ФЕВРАЛЬ</b>          1-4 занятие: знакомство с новой песней, разучивание; закрепление ранее разученной.</p>	<p><i>ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА:</i>          -продолжать учить делать вдох мягко, закрыв рот, выдыхать тихо и плавно;  <i>Артикуляционная гимнастика:</i>          -упражнять детей в четкой дикции;</p> <p><i>РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА И ГОЛОСА:</i>          -расширять диапазон детского голоса;          -учить детей самостоятельно находить песенные интонации различного характера;</p>	<p>Упражнение «Шарик», (по Б. Толкачеву);          Фонопедическое упражнение «Машина», (по методу В. Емельянова);          Упражнение «Найди свою пару»,          авторская разработка;</p>

	-развивать ритмический слух - наложение ритмического рисунка на метрическую сетку; <i>УСВОЕНИЕ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ</i>	♪ ○ ○ ○; ♪ ♪○.  Песня «Пчела», муз. и сл. Т. Бокова;
5-8 занятие: знакомство с новой песней, разучивание; закрепление ранее разученной.	<i>ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА:</i> - тренировать силу вдоха и выдоха; - развивать фонационный (озвученный) выдох; <i>АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА:</i> - упражнять детей в четкой дикции;	Упражнение «Собачка», М. Коваленко;  Упражнение «Вкусное варенье», М. Картушина;
<b>Месяц</b>	<b>Программное содержание второго года обучения</b>	<b>Репертуар</b>
	<i>РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА И ГОЛОСА:</i> -развивать ладовый слух, используя вопросо-ответную форму; <i>УСВОЕНИЕ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ</i>	Попвки-загадки С. Беляев;  Песня ««Про кита», муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Соловьева;
<b>МАРТ</b> 1-4 занятие: знакомство с новой песней, разучивание; закрепление ранее разученной.	<i>ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА:</i> - укреплять физиологическое дыхание у детей; <i>АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА:</i> -упражнять детей в четкой дикции;  <i>РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА И ГОЛОСА:</i> -упражнять в ритмизации текстов -продолжать формировать навык кантиленного пения мягкую атаку звука;  <i>УСВОЕНИЕ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ</i>	Упражнение «Подуй на пальцы», Н. Журавленко; Упражнение «Гармошка», «Стрелочка», Т. Буденная; Чистоговорка «Три сороки»; П   ; П     «Грянул гром, веселый гром»; Упражнение «Веточка», Т. Овчинникова; Песня «Рыжий кот», муз. и сл. А. Петряшевой;
5-8 занятие: знакомство с новой песней, разучивание; закрепление ранее разученной.	<i>ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА:</i> - тренировать речевое дыхание в процессе произнесения текста; <i>АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА:</i> -формировать хорошую артикуляцию; <i>РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА И ГОЛОСА:</i> -продолжать формировать навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного, быстрого и точного	Упражнение «Кошечка», М. Картушина; Упражнение «Дудочка», Т. Буденная; Песня-упражнение «Жили-были Трали- Вали», Е. Поплянова;

	пропевания одного и того же мелодического оборота выше-ниже; <i>УСВОЕНИЕ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ</i>	Песня «Пешки-ложки», муз. Ю. Пурнянский, сл. В.Приходько;
<b>АПРЕЛЬ</b> 1-4 занятие: знакомство с новой песней, разучивание; закрепление ранее разученной.	<i>ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА:</i> -продолжать учить делать вдох мягко, закрыв рот, выдыхать тихо и плавно;	Упражнение «Волки» (по Б. Толкачеву);
<b>Месяц</b>	<b>Программное содержание второго года обучения</b>	<b>Репертуар</b>
	<i>РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА И ГОЛОСА:</i> -продолжать упражнять в умении удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; -упражнять в чистом пропевании кварты вверх и квинты вниз; <i>УСВОЕНИЕ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ</i>	Песня-упражнение «Стрекоза», Т. Овчинникова;  Песня «Гном и бабочка», муз. и сл. А. Боброва;
5-8 занятие: знакомство с новой песней, разучивание; закрепление ранее разученной.	<i>ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА:</i> -следить за правильным дыханием;  <i>АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА:</i> - упражнять детей в четкой дикции; <i>РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА И ГОЛОСА:</i> -упражнять в ритмизации текстов; -продолжать формировать навык кантиленного пения, мягкую атаку звука;  <i>УСВОЕНИЕ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ</i>	Упражнение «Подуй на чай», М. Картушина; Упражнение «Дятел» М. Картушина;    П   П   П   «Андрей-воробей», р.н. потешка; Песня-упражнение «Лебедушка», Е.Поплянова; Песня «Ежики», муз. А. Владимирцова, сл. Н. Смирнова;
<b>МАЙ</b> 1-4 занятие: закрепление ранее разученного репертуара.	<i>ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА:</i> -формировать правильное дыхание;  <i>АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА:</i> -упражнять детей в четкой дикции; <i>РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА И ГОЛОСА:</i> - продолжать формировать навыки	Упражнение «Волшебный мешочек», авторская разработка; Упражнение «Зевок», М. Картушина; Песня-упражнение «Рыбка», Т. Овчинникова;

	отрывистого, легкого пения-стаккато; <i>УСВОЕНИЕ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ</i>	Песни, разученные в течение года
5-8 занятие: закрепление ранее разученного репертуара.	<i>ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА:</i> -продолжать учить детей брать дыхание естественно, экономично; <i>АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА:</i> -формировать хорошую артикуляцию; <i>РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА И ГОЛОСА:</i> -развивать ладовый слух, используя вопросо-ответную форму; <i>УСВОЕНИЕ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ</i>	Упражнение «Греем руки», Н. Журавленко; Упражнение «Самолет летит», М. Картушина; Попевки-загадки С. Беляев;  Песни, разученные в течение года